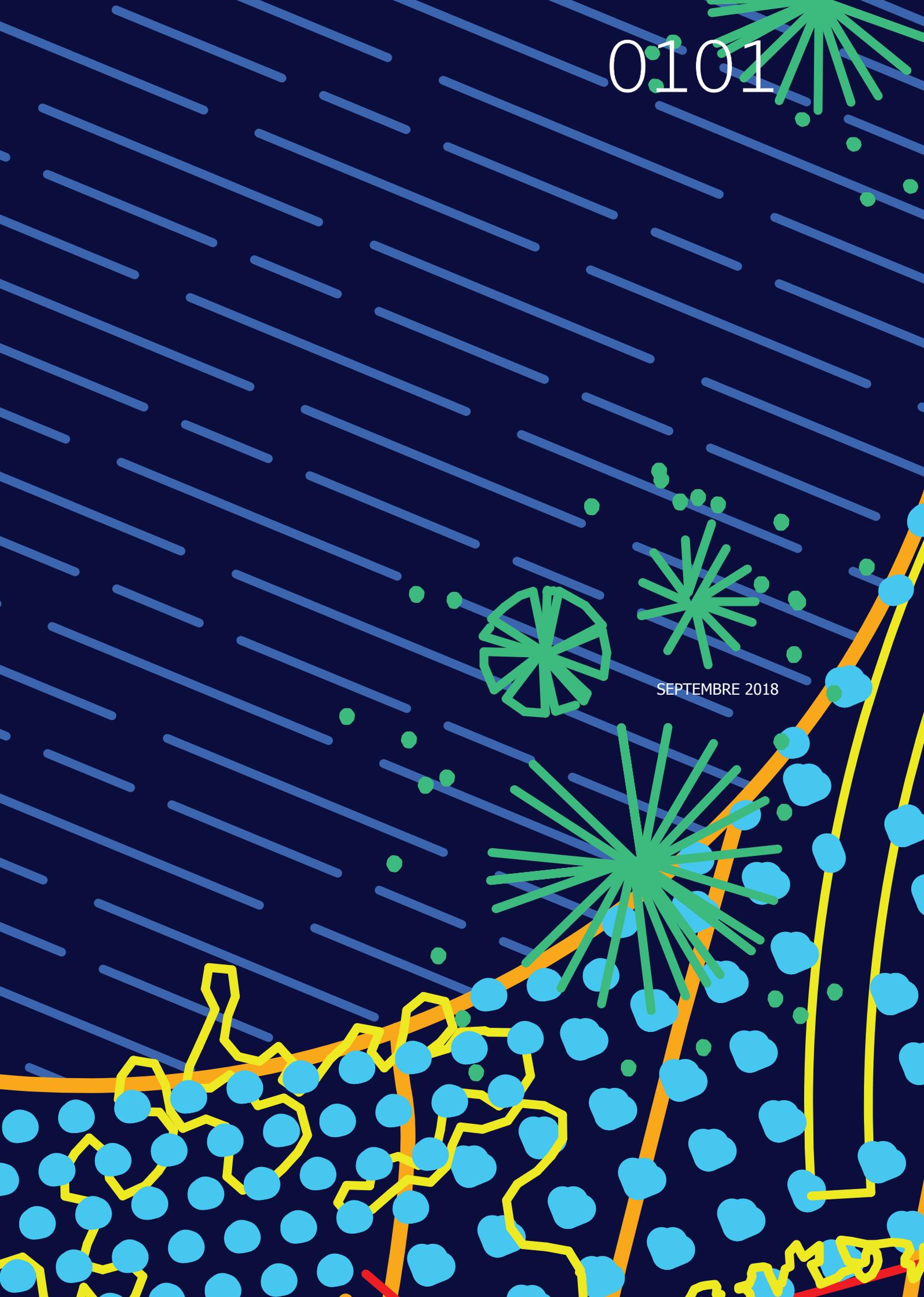


0101

SEPTEMBRE 2018



0101

AGENCE D'ARCHITECTURE

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

PROJETS RÉFÉRENCES

MÉDIAS

0101

AGENCE D'ARCHITECTURE

0101 fait référence au système binaire, langage invisible régissant nos outils informatiques. En même temps, 0101 se considère comme postdigital et représente une structure de travail à la fois numérique et analogique.

En opposition à l'écriture d'une forme prédéterminée, 0101 présente un attachement aux processus de création et d'écriture, à la volonté de privilégier le débat, les mécanismes de fonctionnement et l'évolutivité. Comme le prônait l'alpiniste américain Yvon Chouinard : «It's all about the process, not the goal». En montagne, l'intention et la préparation valent plus que la domination d'un sommet, c'est une question de survie. Nous aimons faire le parallèle avec l'architecture.

L'agence d'architecture 0101, qui existe depuis le printemps 2016, est le fruit de la réunion de Gabriel Lefèvre-Pardessus, Maxime Retailleau et Fabian Scholz, tous les trois diplômés en architecture. De la commande traditionnelle à la maîtrise d'oeuvre, des projets locaux aux concours internationaux, l'agence participe également à des formes de recherche ou d'écriture plus expérimentales.

Les travaux y sont souvent développés sous forme de collaborations, pour une pratique ouverte, débattue et volontairement indéterminée, à l'image d'un nouveau jeu dont nous aurions à inventer les règles.

0101

01, RUE BISSON

44100 NANTES

WWW.0101.ARCHI

GABRIEL LEFÈVRE-PARDESSUS

ARCHITECTE DE-HMONP

+33 (0)6 77 09 13 29

GL@0101.ARCHI

MAXIME RETAILLEAU

ARCHITECTE DE-HMONP

+33 (0)6 21 64 52 32

MR@0101.ARCHI

FABIAN SCHOLZ

ARCHITECTE DIPL.-ING.

+49 (0)152 33919835

FS@0101.ARCHI

0101 PORTFOLIO V2.0

SEPTEMBRE 2018 / 181011

50 EXEMPLAIRES



0101

PROJETS RÉFÉRENCES

MARCHÉS PUBLICS

EURONANTES 8F LE PETIT LU / N8F

PANORAMA2 / BP2

MUSÉE DU 20ÈME SIÈCLE / M20

EMS CHRIST-ROI / LCR

GRÉZILLÉ / GGR

CLIENTS PRIVÉS

GALILÉE / NGA

LECOUR / VLC

LIMONIER / NLI

MON REPOS / NMR

OLIVETTES / NOL

LA FILLONNIÈRE / AFI

EXPLORATIONS

L'OBSERVATOIRE DES ÎLES BLANCHES / LIB

TREUBERG / LTB

MMOHA

0101

MARCHÉS PUBLICS



EURONANTES 8F LE PETIT LU / N8F

Dans le quartier en pleine transformation de Malakoff, proche de la gare rénovée par Rudy Ricciotti, entre le jardin des plantes, la Loire et la Petite Amazonie, l'îlot 8F de la ZAC Pré Gauchet - Euronantes Gare a fait l'objet d'une consultation organisée par Nantes Métropole Aménagement, sous l'égide de Nantes Métropole. 5 groupements d'opérateurs-concepteurs son retenus pour concourir et proposer leurs idées pour le développement de l'îlot avec comme programme la construction d'une tour de 50m et d'un équipement indépendant en rez-de-chaussée dont le programme est à définir.

Emmenée par la foncière TOLEFI Promotions et par l'agence d'architecture HARDEL LE BIHAN, l'équipe travaille sur un projet à la fois ambitieux, original et fortement imprégné des contraintes et particularités du site : son rapport à la ville, son positionnement au sein des espaces publiques et espaces verts environnants, ses échanges avec les quartiers habités voisins... Pour que la réponse soit à la fois dans une logique de continuité urbaine mais aussi une initiative architecturale et programmatique qui dynamise son environnement.

0101 était associé au groupement comme architecte co-traitant, en charge du projet du local d'activité prévu à côté de la tour, le Petit LU.

CONCOURS PROMOTION- CONCEPTION 2018

CONSTRUCTION D'UNE TOUR ET D'UN
ÉQUIPEMENT CULTUREL

NANTES (44)

NANTES MÉTROPOLE AMÉNAGEMENT

5 900 M² SDP DONT 4 050 M² SDP DE LOGEMENTS
LIBRES, 1 350 M² SDP DE LOGEMENTS
ABORDABLES ET 500 M² D'ACTIVITÉS EN REZ-DE-
CHAUSSÉE

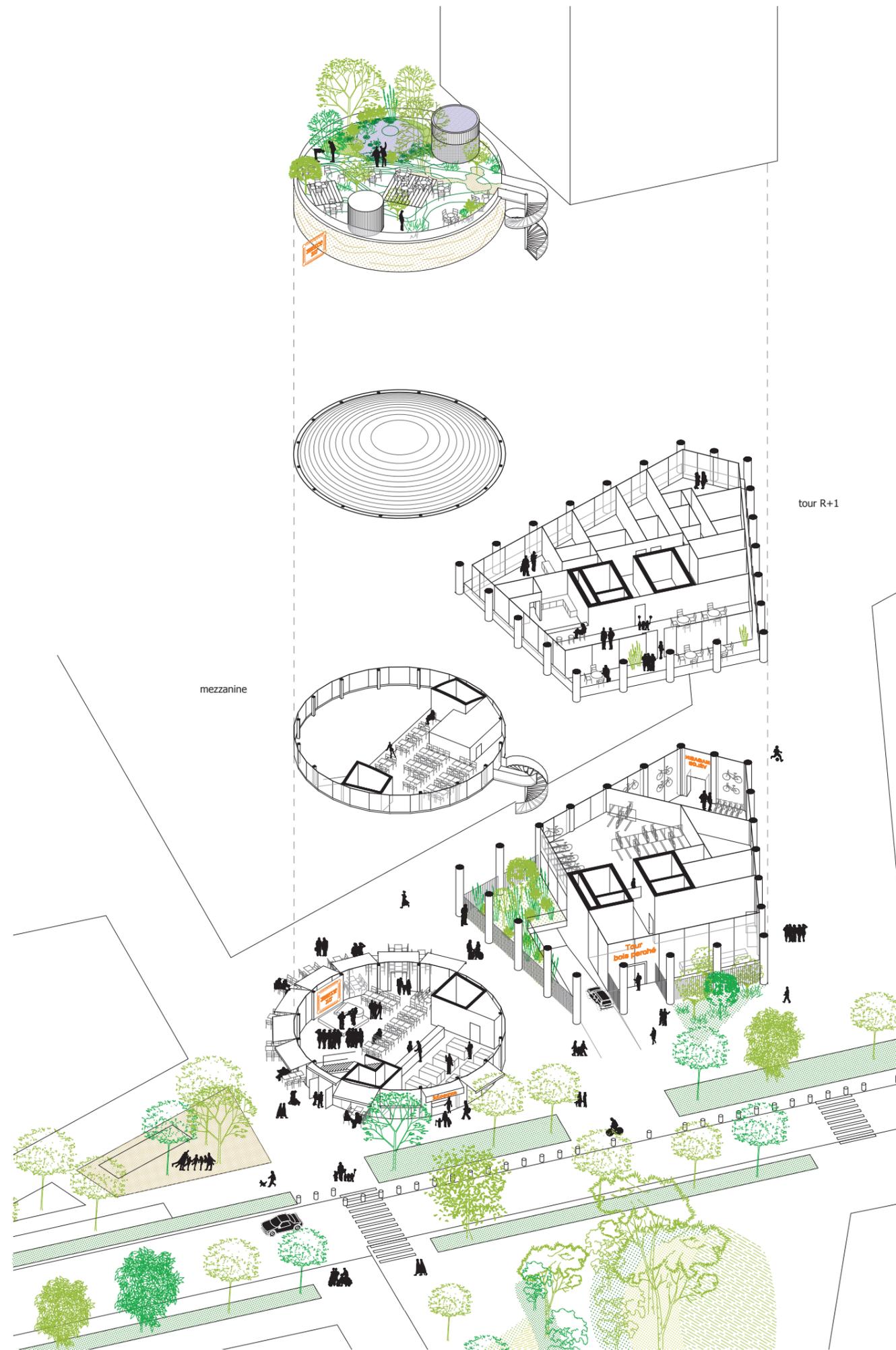
9.8 M € HT POUR L'ENSEMBLE DES TRAVAUX
655 000 € HT TRAVAUX HORS HONORAIRES POUR
LE LOCAL D'ACTIVITÉ (0101)

TOLEFI PROMOTIONS

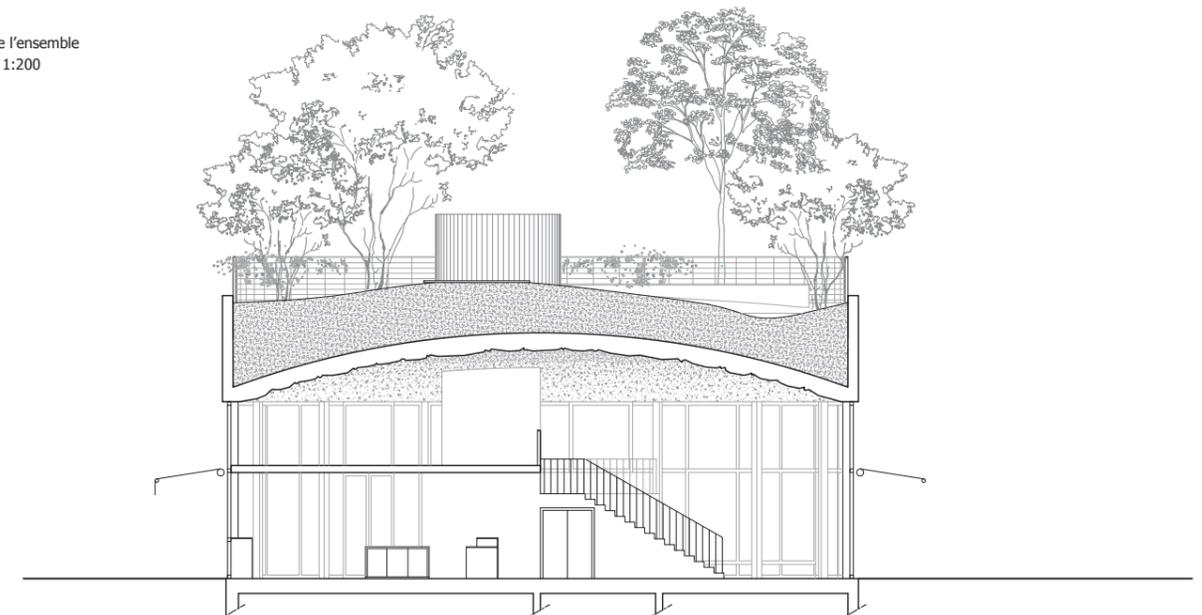
HARDEL LE BIHAN ARCHITECTES (MANDATAIRES)

0101 AGENCE D'ARCHITECTURE

QUESTAM PAYSAGISTE ÉCOLOGUE



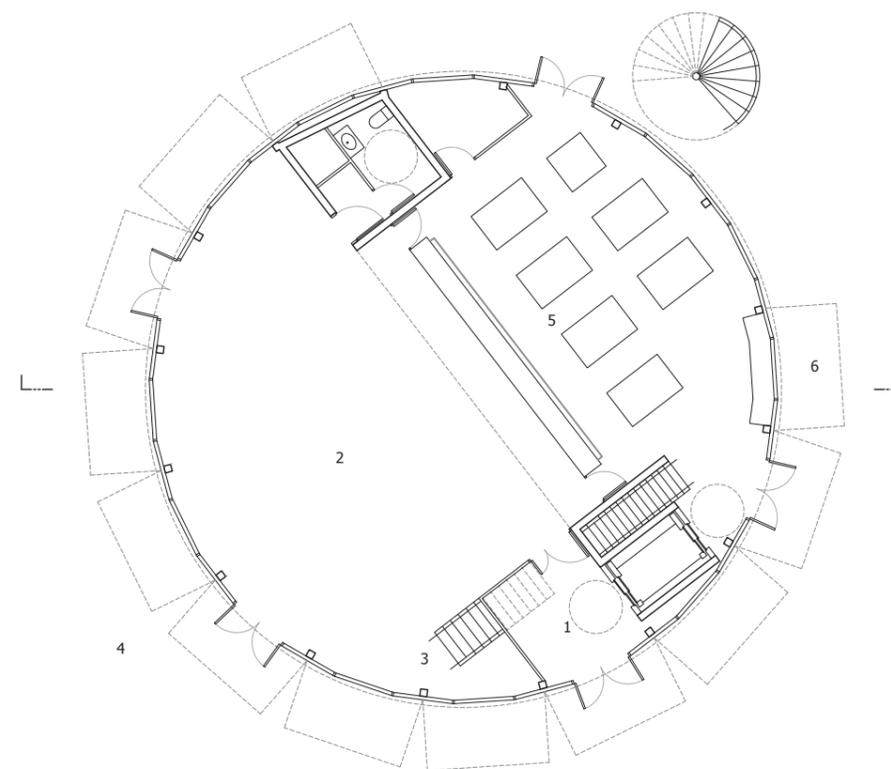
< axonométrie de l'ensemble
> coupe Petit LU 1:200





0101

N8F



- 1 sas
- 2 salle
- 3 accès mezzanine
- 4 terrasse
- 5 cuisine ouverte / bar
- 6 kiosque

^ plan RDC 1:200
 < perspective vue d'oiseau (image: HLB)
 > facade Petit LU 1:200



PANORAMA2 / BP2

Bad Bellingen, village du Baden-Württemberg au sud de l'Allemagne, est situé au bord du Rhin. En se promenant du village vers le fleuve, qui est dans cette zone une réserve naturelle mais aussi un espace de loisirs, on est obligé de traverser la route départementale K6347 puis l'autoroute A5 par des passages souterrains sombres et étroits.

L'intervention a d'abord comme but de rendre ces tunnels plus amples et de les éclairer.

Deux surfaces réfléchissantes opposées font l'effet d'une réflexion infinie générant de l'ampleur. Des nouveaux éléments d'éclairage illuminent les tunnels.

La disposition de ces éclairages dans le tunnel, au dessous de l'autoroute, est conçue de manière à ce qu'ils évoquent dans leur jeu de réflexion infinie, l'image du marquage routier des voies routières.

Ainsi, le chemin qui traverse l'autoroute est mis en relation avec ce qu'il y a au dessus grâce aux miroirs, dont Michel Foucault met en avant le caractère hétérotopique : «Le miroir, après tout, c'est une utopie, puisque c'est un lieu sans lieu.»*

Ici dans les tunnels sous l'autoroute de Bad Bellingen, un nouveau point de vue virtuel s'ouvre sur l'autoroute : le Panorama2.

* Foucault, Michel. «Des espaces autres» in: Architecture, Mouvement, Continuité, no 5 (1984): pp 46-49.

^ photo de maquette
< plan de situation, état actuel, principe
miroir
_ coupe sur les tunnels

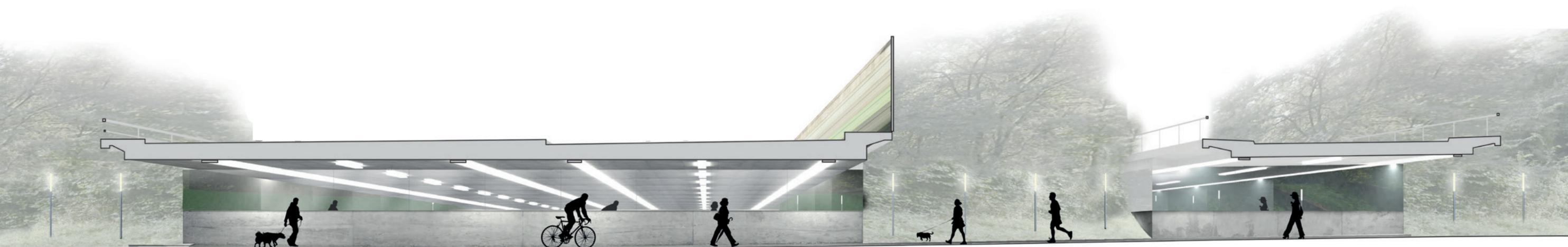
CONCOURS D'IDÉES GAGNÉ 2015
ÉTUDES EN COURS

AMÉNAGEMENTS DE DEUX TUNNELS
PIÉTONS

BAD BELLINGEN (DE)

COMMUNE DE BAD BELLINGEN

180 000 € HT HONORAIRES COMPRIS



EMS CHRIST-ROI / LCR



L'extension de l'EMS Christ-Roi est conçue comme une promenade intérieure autour d'une cour centrale qui forme, au rez-de-chaussée, le jardin thérapeutique sécurisé de l'unité de psychogériatrie. Les personnes les plus dépendantes sont ainsi placées au coeur du projet, entourées d'attention et libres de circuler en toute sécurité entre intérieur et extérieur. Sans impasse, la circulation forme un ruban autour du patio, permettant des déplacements fluides, à travers de larges coursives et des espaces communs éclairés naturellement. Une passerelle vitrée crée la connexion entre les deux bâtiments.

Inscrite dans la forte topographie du site et surplombant la vallée du Rhône, l'extension est organisée dans un plan carré orienté suivant les points cardinaux. Cette conception géométrique a pour objectif de mettre en relation la puissance du grand paysage avec l'intimité de la vie quotidienne des habitants de l'EMS.

CONCOURS DE RÉALISATION 2017

EXTENSION ET RÉHABILITATION DE L'ÉTABLISSEMENT MÉDICAL ET SOCIAL

LENS (CH)

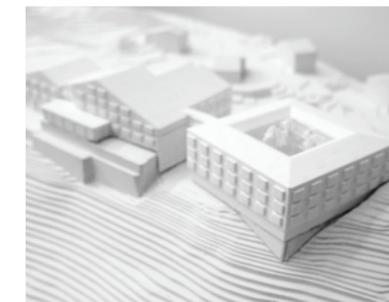
FOYER D'ACCUEIL DE LENS-ICOGNE / SERVICES CANTONAUX DE LA SANTÉ PUBLIQUE ET DES BÂTIMENTS

9027 M² SDP

9.000.000,00CHF HT

AVEC BOSS & ASSOCIÉS BE STRUCTURE (ECUBLENS)

^ image vue d'ensemble
> maquette plâtre / PLA
_ coupe 1:500



MUSÉE DU 20ÈME SIÈCLE / M20

Le concours d'idées ouvert recherchait des propositions pour le prestigieux site du Kulturforum Berlin, un terrain vacant entre la Philharmonie de Scharoun et la Neue Nationalgalerie de Mies van der Rohe. Ayant participé sous le titre de travail ARG16, nous avons gagné l'un des dix premiers prix qui ont été sélectionnés parmi 540 candidatures et nous nous sommes qualifiés pour la deuxième phase, le concours international de réalisation. Située entre des constructions exceptionnelles et solitaires, la proposition consiste en un bâtiment horizontal et semi-enterré. Accessible de tous les côtés et offrant des passages publics multidirectionnels à travers la zone centrale du Kulturforum, l'intérieur est structuré par des vides verticaux et horizontaux qui relient étroitement les différentes zones du bâtiment et fournissent un arrière-plan inspirant pour faire l'expérience des œuvres d'art exposées. L'aspect extérieur évoque les entrepôts industriels : Le Schaulager M20 est un musée étroitement lié à son activité de collection. Par conséquent, les dépôts du sous-sol sont partiellement visibles et intégrés dans la visite guidée du visiteur.

**UN DES DIX LAURÉATS AU
CONCOURS D'IDÉES 2015**
PUIS CONCOURS DE RÉALISATION 2016

MUSÉE D'ART DU 20È SIÈCLE

BERLIN

STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN / STIFTUNG
PREUSSISCHER KULTURBESITZ

27300M²

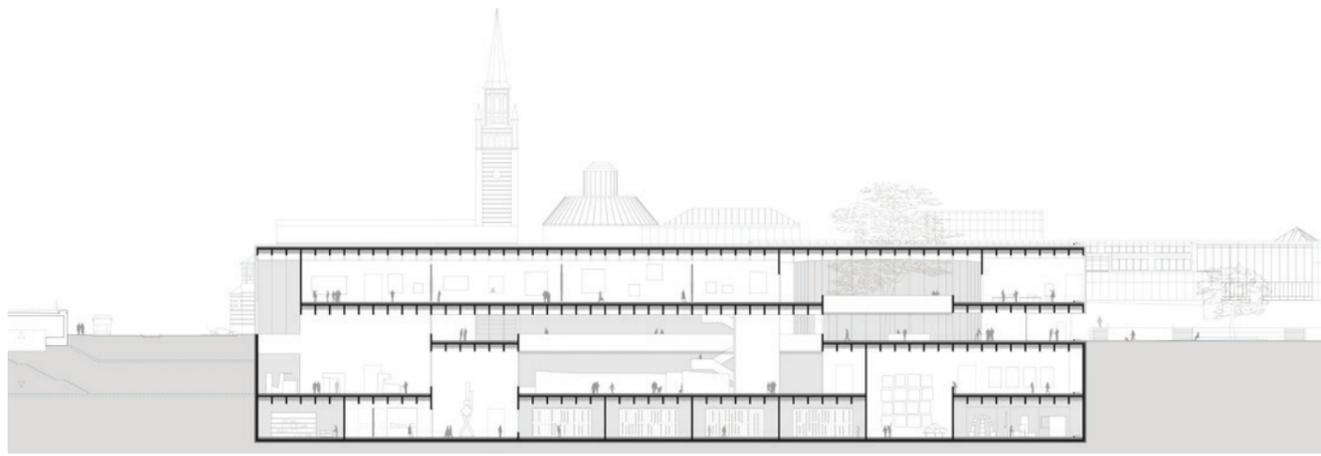
110.000.000,00€

ARG16 FABIAN SCHOLZ ET YOSI SEGAS
AVEC BOLLINGER GROHMANN INGÉNIEURS
ANNE WEX PAYSAGISTE
FRIEDERIKE SCHÄFER HISTORIENNE D'ART



^ vue extérieure
> maquette 1:500
< exposition avec les 540 rendus du
concours d'idées
_ coupe transversale





^^ coupe longitudinale
 ^ facade est
 > vue intérieure
 _ plan RDC



GRÉZILLÉ / GGR



Le projet s'organise autour de trois principales intentions :

- Prévoir une intervention qui participe activement à l'évolution du centre bourg de Grézillé: le projet s'implante en prolongement de la mairie, créant une façade urbaine et laissant la place à un futur parvis public en lien avec les différents équipements.
- Concevoir un bâtiment qui offre une polyvalence d'usages: directement visible et ouvert sur la route principale de Gennes, le futur restaurant scolaire pourra accueillir des rassemblements festifs, réunions d'associations ou d'informations citoyennes etc. Aux services de tous les habitants de Grézillé et des communes voisines, cela sans avoir besoin d'accéder à l'école ou à la cour de récréation.
- Imaginer une construction évolutive dans le temps: anticipant les évolutions à venir de l'école et de la mairie, et militant pour une densification des centres-bourgs, la structure de la construction est conçue et dimensionnée pour permettre l'ajout d'un niveau supplémentaire. Celui-ci pourra être accessible depuis l'étage de la mairie via la création d'une ouverture en pignon ou depuis l'espace public par l'ajout d'un accès extérieur.

CONCOURS 2016

**INVITATION À UN APPEL D'OFFRE
SUR ESQUISSE**

CONSTRUCTION D'UN RESTAURANT
SCOLAIRE

COMMUNE DE GENNES VAL-DE-LOIRE (49)

150 M² SDP

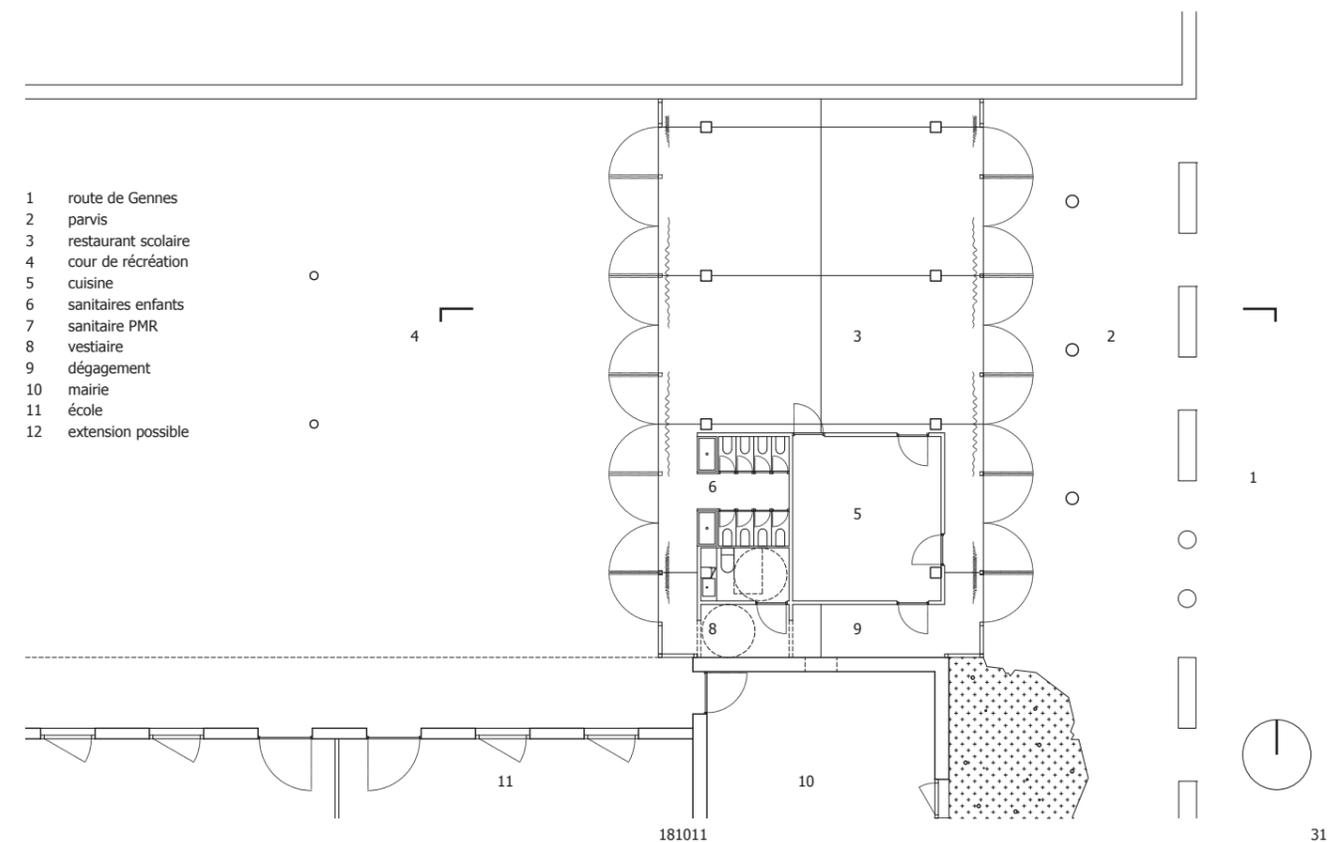
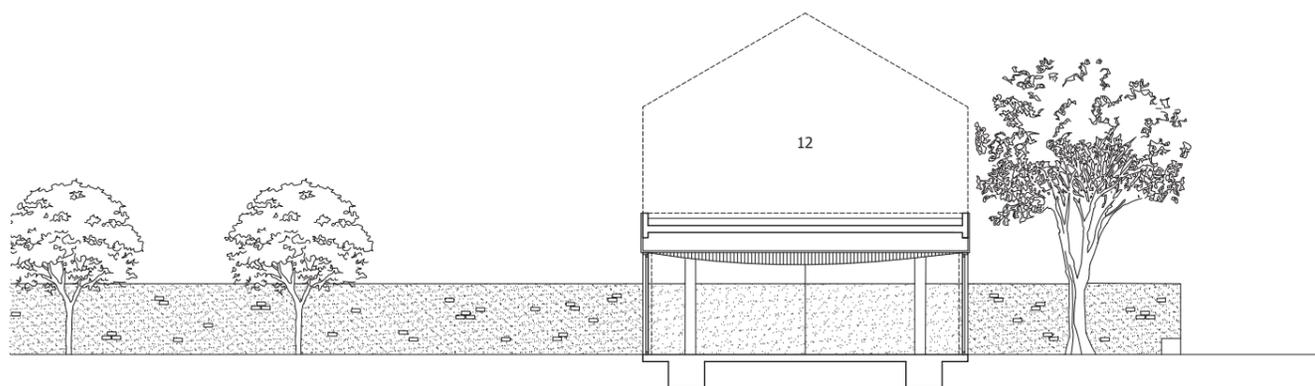
326 000 € HT

AVEC ALS STRUCTURE

+ ISOCRATE FLUIDES ET CUISINE

+ CISA ÉCONOMISTE

^ façade collage sans échelle
> plan RDC 1:200
_ coupe 1:200

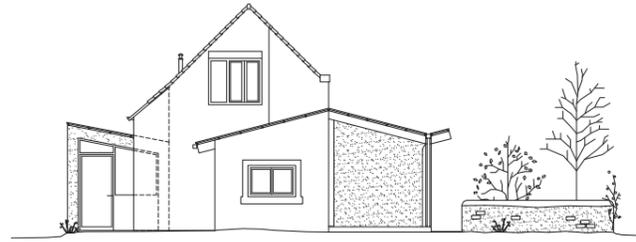


0101

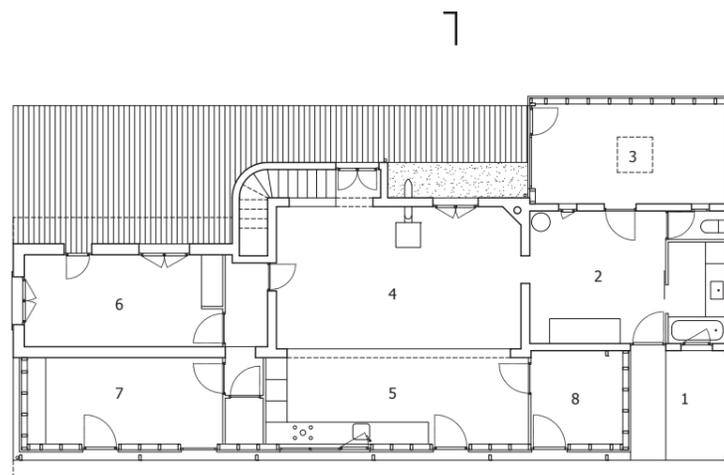
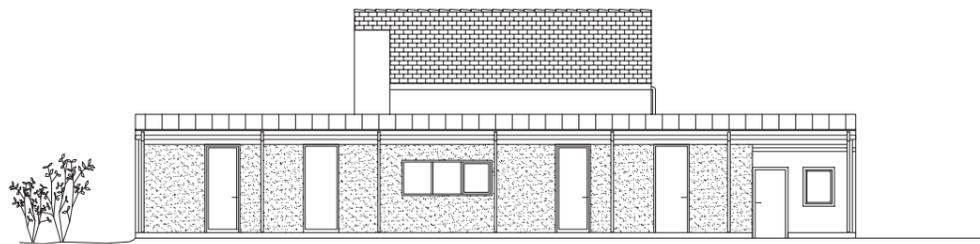
CLIENTS PRIVÉS



GALILÉE / NGA



^ façade est 1:200
 _ façade nord 1:200
 — plan RDC 1:200
 > photo chantier (Jérôme Blin)



1 porche
 2 vestibule
 3 bureau / chambre d'amis
 4 séjour / salle à manger
 5 cuisine
 6 chambre
 7 chambre
 8 débarras



Une fois passé le discret porche depuis la rue, il faut suivre un sentier pour accéder au terrain en coeur d'îlot. La maison au caractère balnéaire est enchâssée dans la végétation qui borde le chemin, droit de passage vers les jardins ouvriers d'un ancien faubourg nantais.

Positionnée en limite sud-ouest du terrain, la maison est le résultat d'une stratification d'interventions, extensions et réfections. La commande étant un nouvel agrandissement, l'objectif est de rendre de la cohérence à l'ensemble par un plan plus compact. Les extensions sont positionnées au Sud Ouest et au Nord, laissant libres les autres orientations. Aussi, les performances thermiques de la maison sont améliorées par cet ajout de volume isolé côté nord.

Cette nouvelle façade longée par le sentier est dynamisée à la manière d'un travelling cinématographique par la juxtaposition de 2 fréquences de trames distinctes : les ouvertures et la structure, volontairement détachée des murs à ossature bois.

CHANTIER EN COURS

RÉNOVATION ET EXTENSION D'UNE MAISON

NANTES (44)

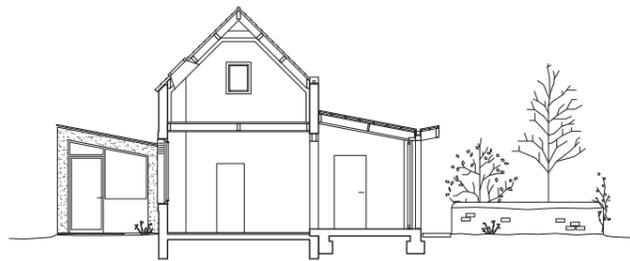
PRIVÉ

143 M² SDP

150 000 € TTC HONORAIRES COMPRIS

AVEC ALS STRUCTURES





^^ coupe transversale 1:200
^ photo maquette 1:200
> photo chantier (Jérôme Blin)

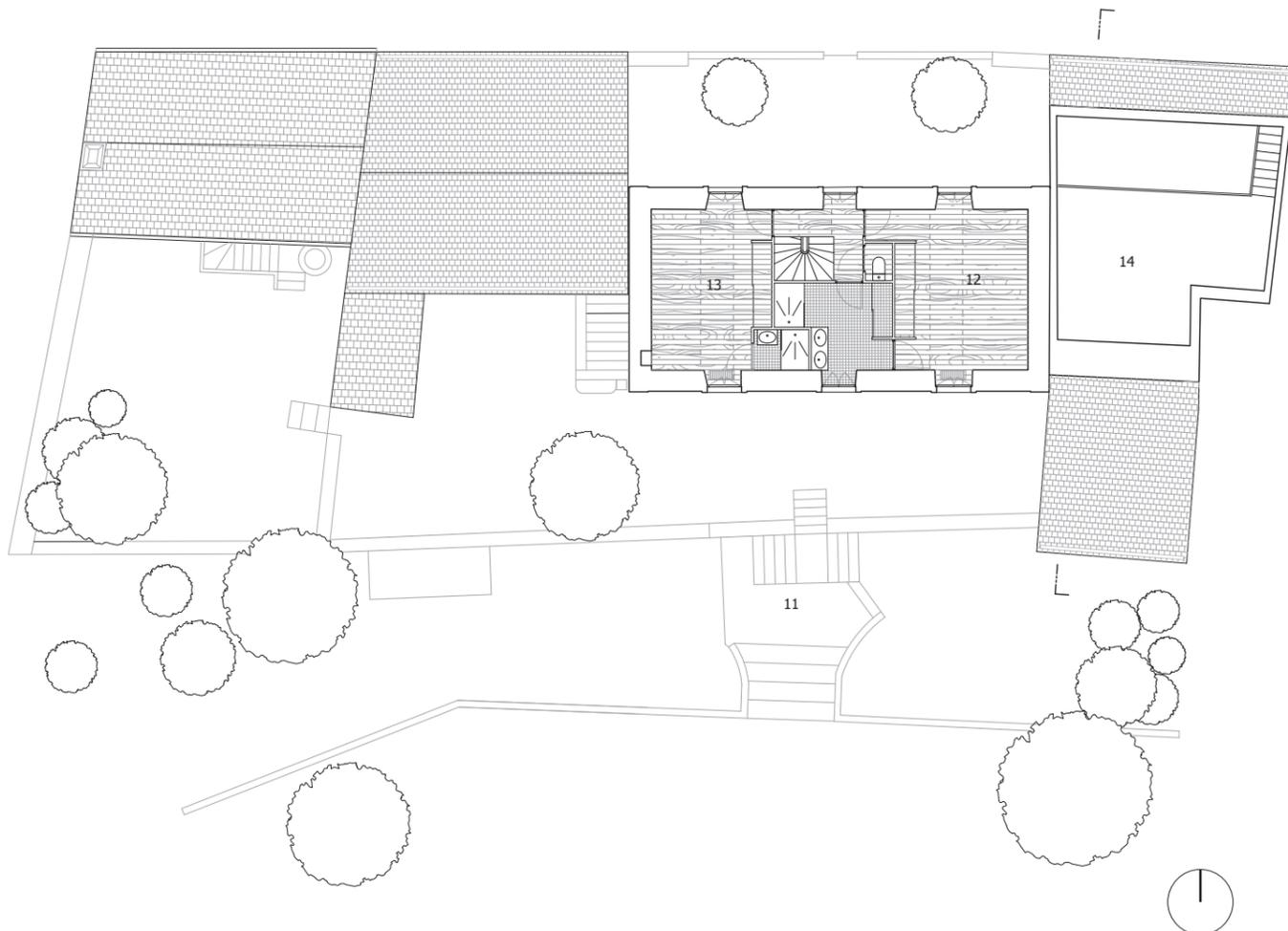


LECOUR / VLC



^ façade sud sur jardin 1:200
> le jardin en terrasses
_ plan R+1

- 11 jardins en terrasses
- 12 chambre parentale
- 13 chambre
- 14 mezzanine



La maison de maître à Vertou et ses trois dépendances dominent un vaste jardin arboré côté sud, organisé en terrasses. Côté nord, la maison se situe en retrait de la rue, les dépendances assurent une continuité bâtie avec les maisons mitoyennes. Le programme est de redonner un second souffle à l'ensemble en le rénovant et l'agrandissant d'un garage et d'un salon, ouvert au maximum sur le jardin.

Le règlement d'urbanisme impose de lourdes contraintes constructives. Dès lors, en reprenant la position de l'ancienne dépendance démolie, l'extension se pose en porte-à-faux au-dessus du jardin pour mieux l'observer. Côté rue, le bâtiment créé, fermé au maximum, se fond dans le bâti existant alors qu'il s'ouvre pleinement sur le jardin, au sud, comme un observatoire. La rénovation se veut classique : amélioration des performances énergétiques, du confort global par l'emploi de matériaux chaleureux et par la simplification des circulations. Un matériau discret qui se dissémine à travers tout le projet assure une fine cohérence d'ensemble entre tous ces bâtis et ambiances électrolytes.

CHANTIER EN COURS

RENOVATION ET EXTENSION D'UNE MAISON DE MAÎTRE

VERTOU (44)

PRIVÉ

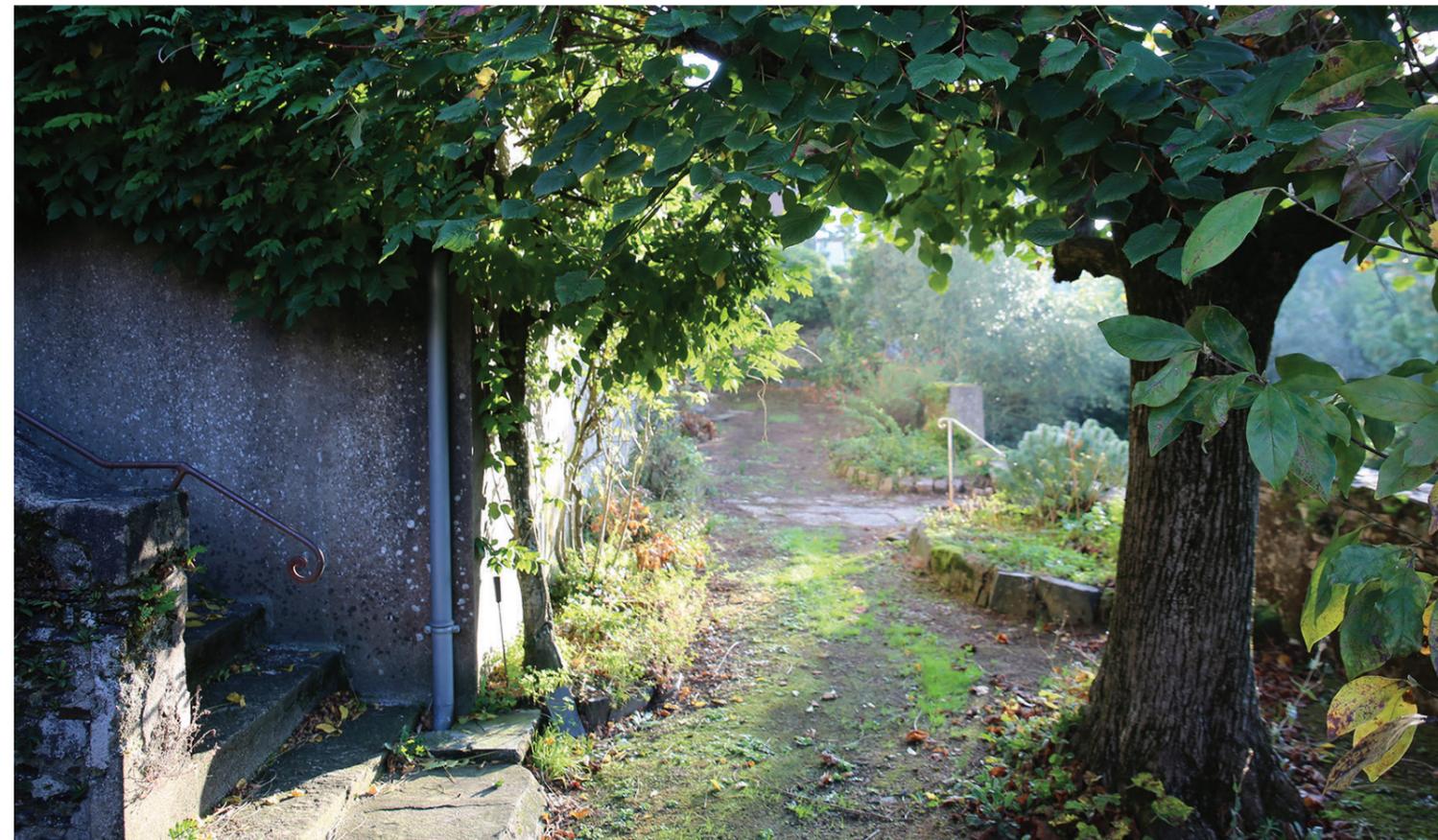
221 M² SDP

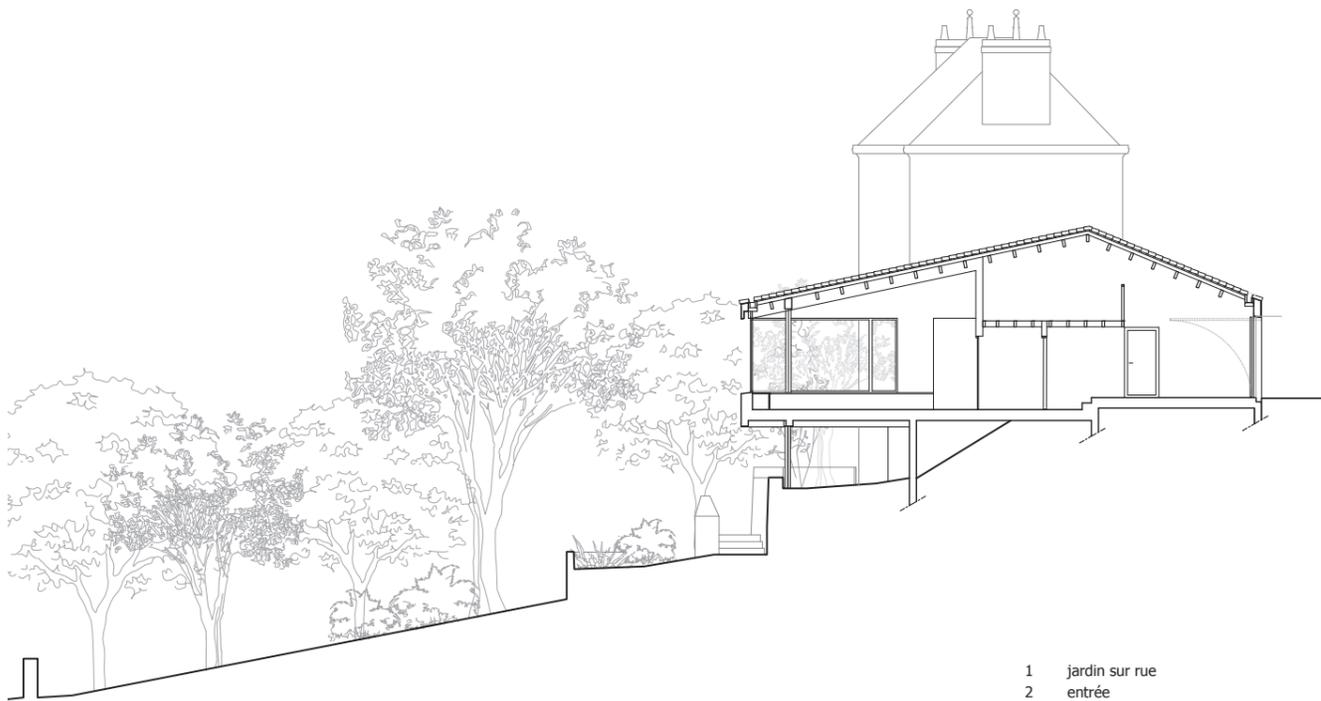
316 000 € HT HONORAIRES COMPRIS

AVEC

JÉRÔME GARNIER MAÎTRE D'OEUVRE

ALS STRUCTURE

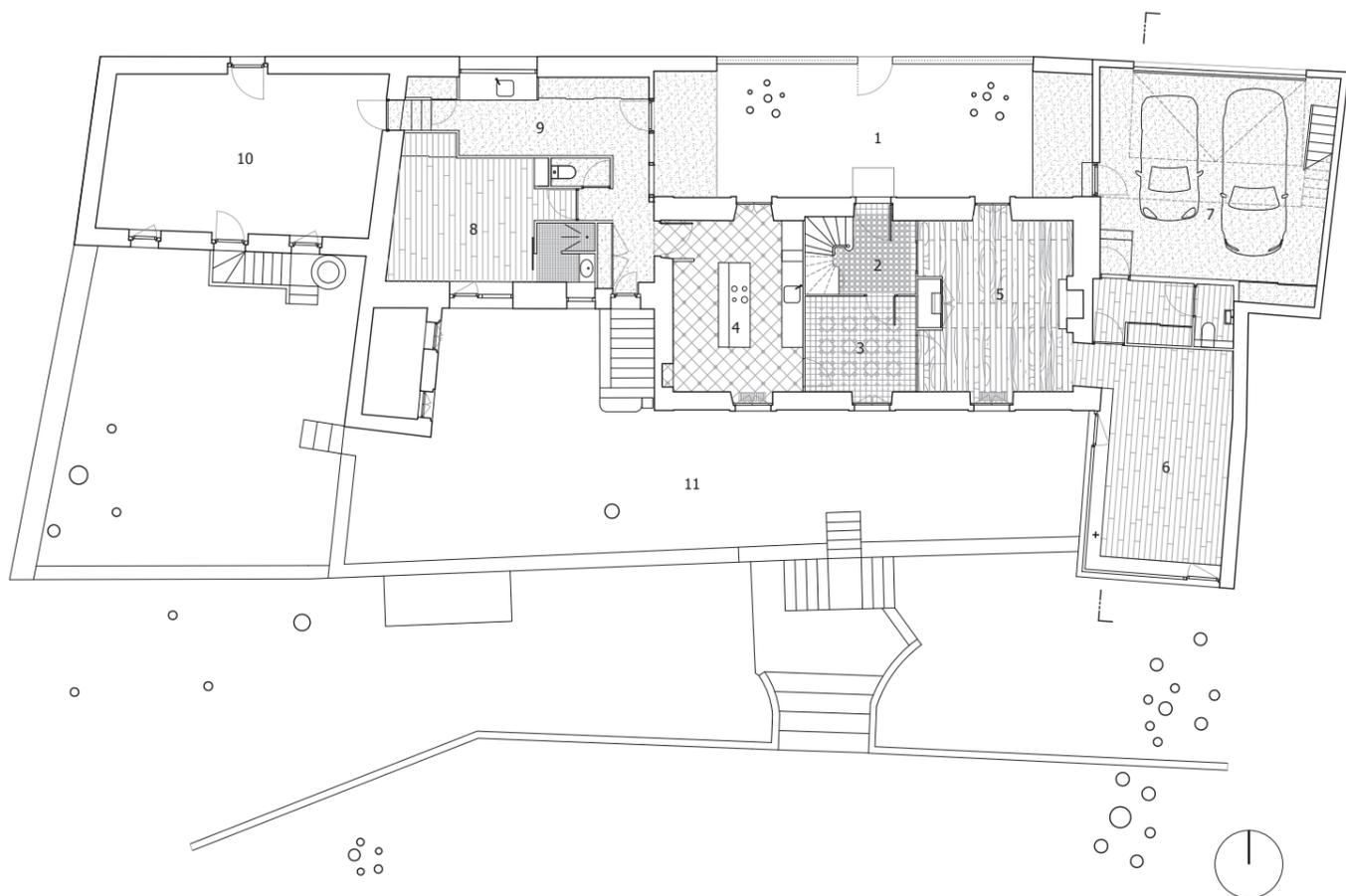




- 1 jardin sur rue
- 2 entrée
- 3 bibliothèque
- 4 cuisine
- 5 salle à manger
- 6 salon belvédère
- 7 garage
- 8 chambre
- 9 buanderie
- 10 futur studio
- 11 jardins en terrasses



^ photo maquette 1:50
 < coupe 1:200
 < plan R+1 1:200
 _ façade nord sur rue 1:200



LIMONIER / NLI



Le Val de Chézine est un paysage nantais à part entière. Ce ruisseau connecte différents parcs de la métropole et compose une promenade de plusieurs kilomètres largement végétalisée, refuge de la biodiversité en ville. La situation du projet était une opportunité pour profiter de ce paysage original tout en bénéficiant des atouts du centre-ville.

La maison existante étant petite et structurellement inadaptée à une surélévation, le projet d'agrandissement s'est rapidement orienté vers une démolition-reconstruction. Le nouveau bâtiment en ossature bois conserve l'implantation d'origine en y intégrant ses extensions successives (appentis et véranda). Le principal objectif a été d'optimiser le rapport aux espaces extérieurs, malgré les dimensions réduites de la parcelle et tout en respectant le programme initial. Au rez-de-chaussée, le plan est réparti entre les espaces techniques au nord, accessibles par une large porte sectionnelle depuis l'impasse, et la pièce de vie au sud, entièrement vitrée sur le jardin. Au premier étage se trouvent les chambres et les salles de bains, tandis que le toit est aménagé en terrasse accessible. Le toit terrasse utilise toute la surface de la parcelle comme un extérieur accessible, et crée un belvédère sur le sillage des grands arbres qui bordent le cours d'eau. De l'extérieur la nouvelle maison se présente comme une accumulation de strates : les murs mitoyens en pierres conservés, la partie intermédiaire en bardage bois, et la carrosserie métallique de l'élément supérieur, sorte de cabriolet ouvert sur le ciel.

PERMIS DE CONSTRUIRE EN COURS

RECONSTRUCTION D'UNE MAISON
INDIVIDUELLE NEUVE

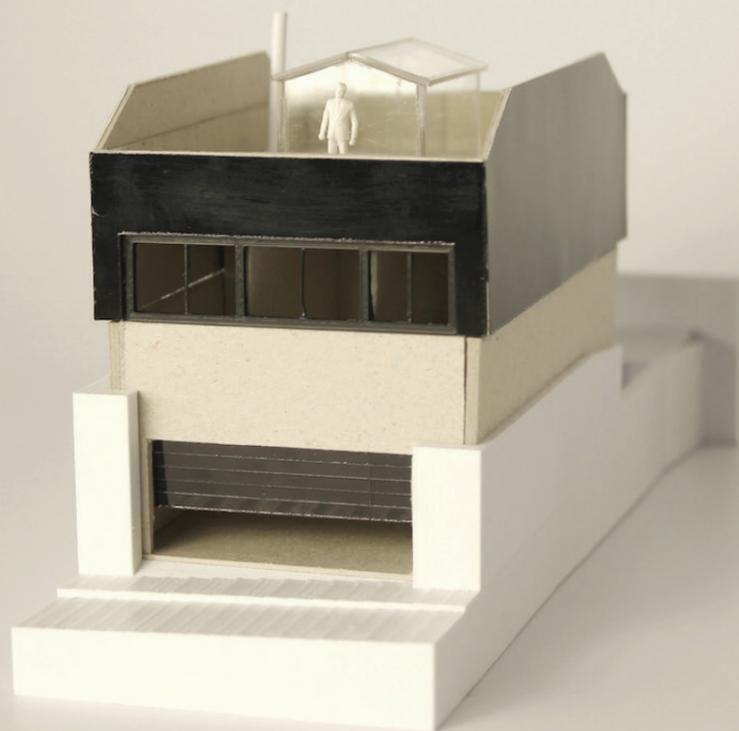
NANTES (44)

PRIVÉ

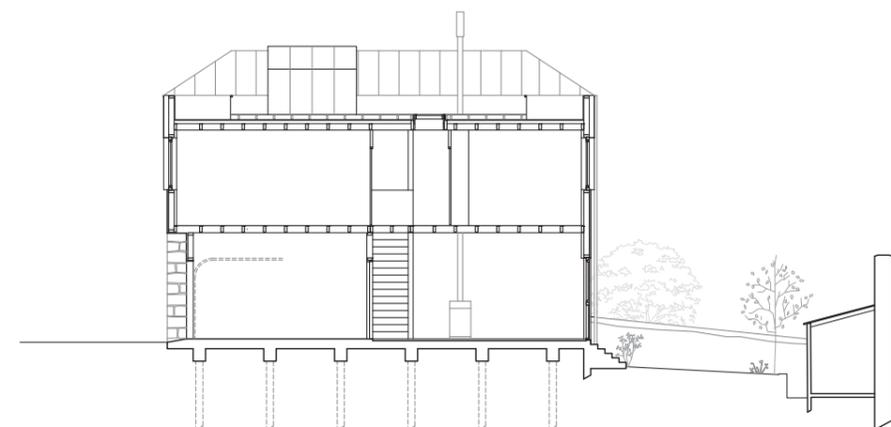
120M² SDP

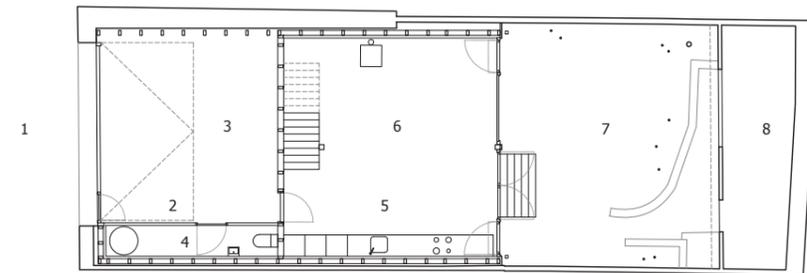
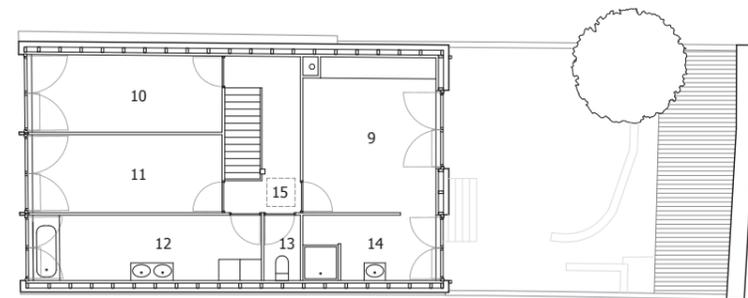
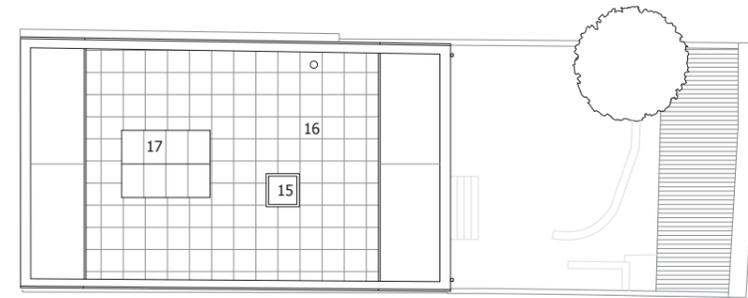
200.000€ HT HONORAIRES COMPRIS

AVEC ALS STRUCTURES



< façades 1:200 (sud, nord)
< maquette 1:50
> coupe longitudinale 1:200





- | | | | |
|---|------------------------|----|-------------------|
| 1 | impasse Limonier | 9 | chambre parentale |
| 2 | entrée | 10 | chambre |
| 3 | garage | 11 | chambre |
| 4 | buanderie / WC | 12 | salle-de-bain |
| 5 | cuisine | 13 | WC |
| 6 | salon / salle à manger | 14 | salle-de-bain |
| 7 | jardin | 15 | trappe d'accès |
| 8 | atelier | 16 | toiture terrasse |
| | | 17 | serre |

^^^ plan de toiture 1:200
 ^^ plan R+1 1:200
 ^ plan RDC 1:200
 < insertion sur l'impasse Limonier

MON REPOS / NMR



La maison en pierre est atypique avec ses deux façades dissemblables comme les deux visages d'une créature fantasmée. Et dans le style des maisons nantaises, les pièces de vie se trouvent au premier niveau, surplombant les jardins.

La commande est ouverte, concevoir une amélioration de l'existant pour les années à venir et les évolutions de la famille qui y vit.

La réponse est plurielle :

- un projet évolutif, où les interventions seront réalisées suivant plusieurs phases.
- une construction en strates, la maison se développera sur la maison existante.
- une architecture légère et en relation avec le caractère intrigant de la maison.

PROJET LIVRÉ EN 2018

RÉNOVATION ET EXTENSION D'UNE
MAISON NANTAISE

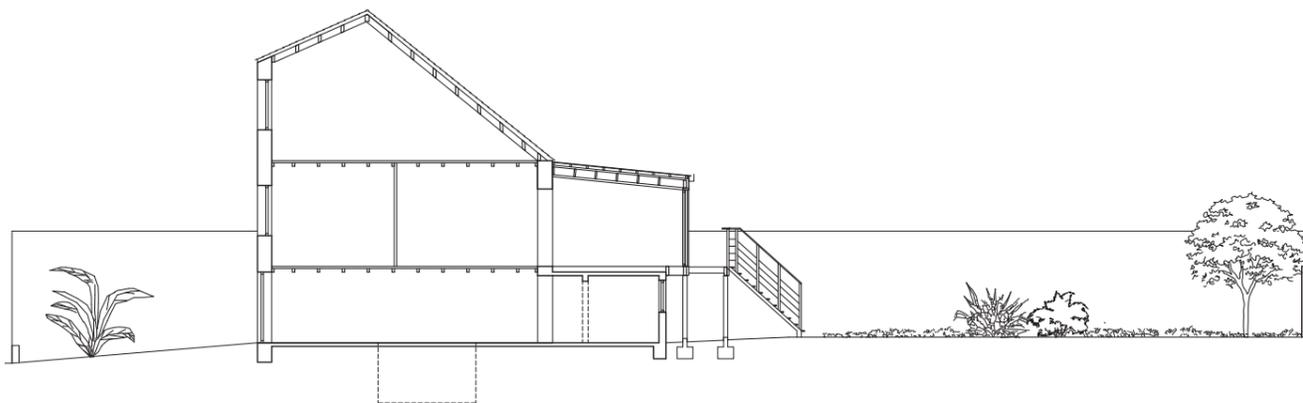
NANTES (44)

PRIVÉ

70 M² SDP

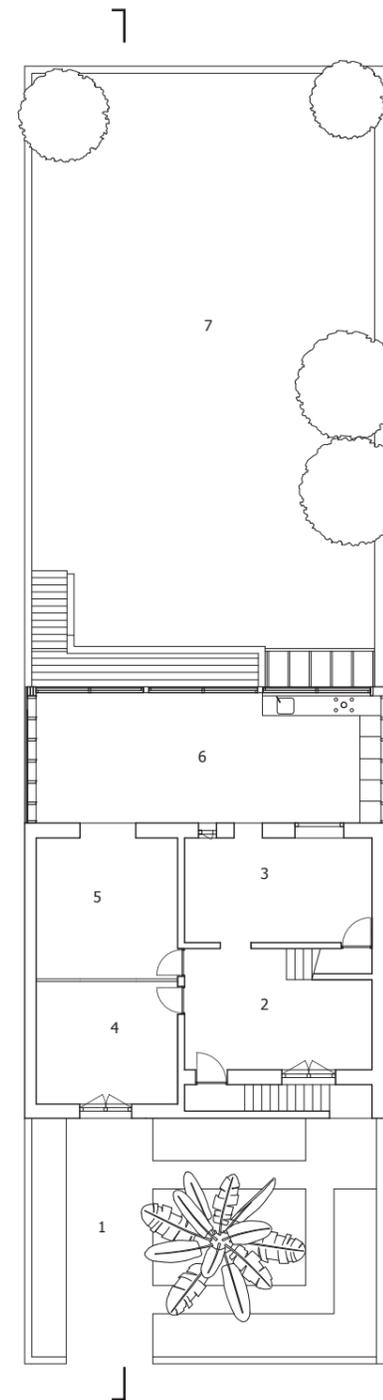
100 000 € TTC HONORAIRES COMPRIS

AVEC ALS STRUCTURES

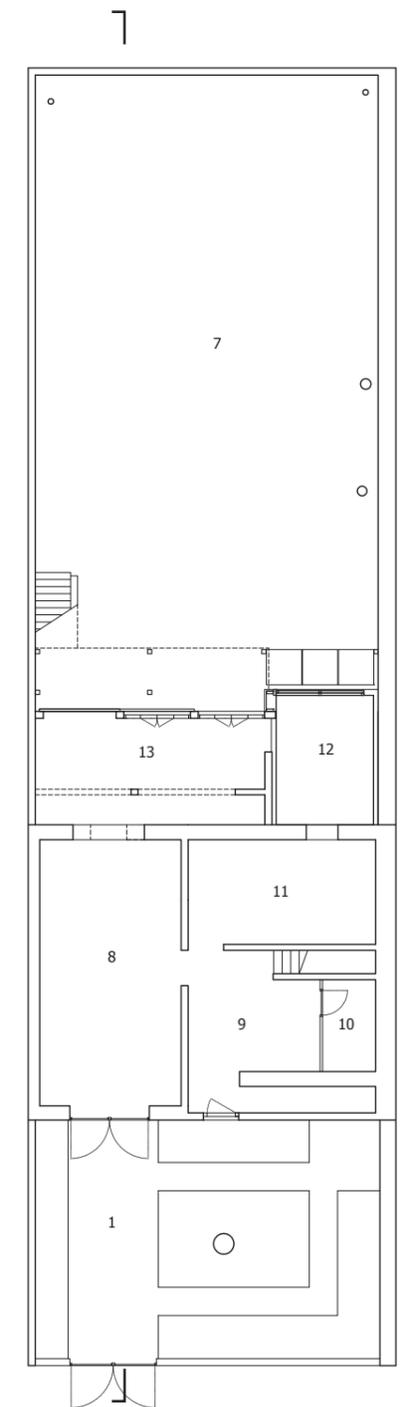


^^ maquette 1:200
^ coupe 1:200
> photo vue du jardin (Jérôme Blin)





^ plan R+1 1:200
 ^> plan RDC 1:200
 < photo vue intérieure vers le jardin (Jérôme Blin)



1 jardin sur rue
 2 entrée
 3 arrière cuisine
 4 bureau
 5 salon
 6 cuisine / salle à manger
 7 jardin
 8 garage
 9 buanderie
 10 chaufferie
 11 dressing
 12 chambre d'été
 13 débarras



LES OLIVETTES / NOL

Au coeur d'un ancien faubourg et mitoyenne sur ses quatre façades, la maison a été totalement repensée pour apporter de la lumière et créer des espaces supplémentaires.

L'absence de terrain implique une surélévation mais les réglementations urbaines interdisent toute création de volume. Ainsi, seule la toiture se décolle sans modifier la hauteur du faîtage pour apporter la luminosité et les volumes recherchés.

La maison s'organise autour de son escalier, selon une succession de 4 plateaux ayant chacun sa propre fonction : l'atelier-stockage dans l'entresol, les pièces de vie et les chambres aux étages courants et la détente sur la toiture.

PROJET LIVRÉ EN 2016

REHABILITATION ET SURELEVATION
D'UNE MAISON INDIVIDUELLE

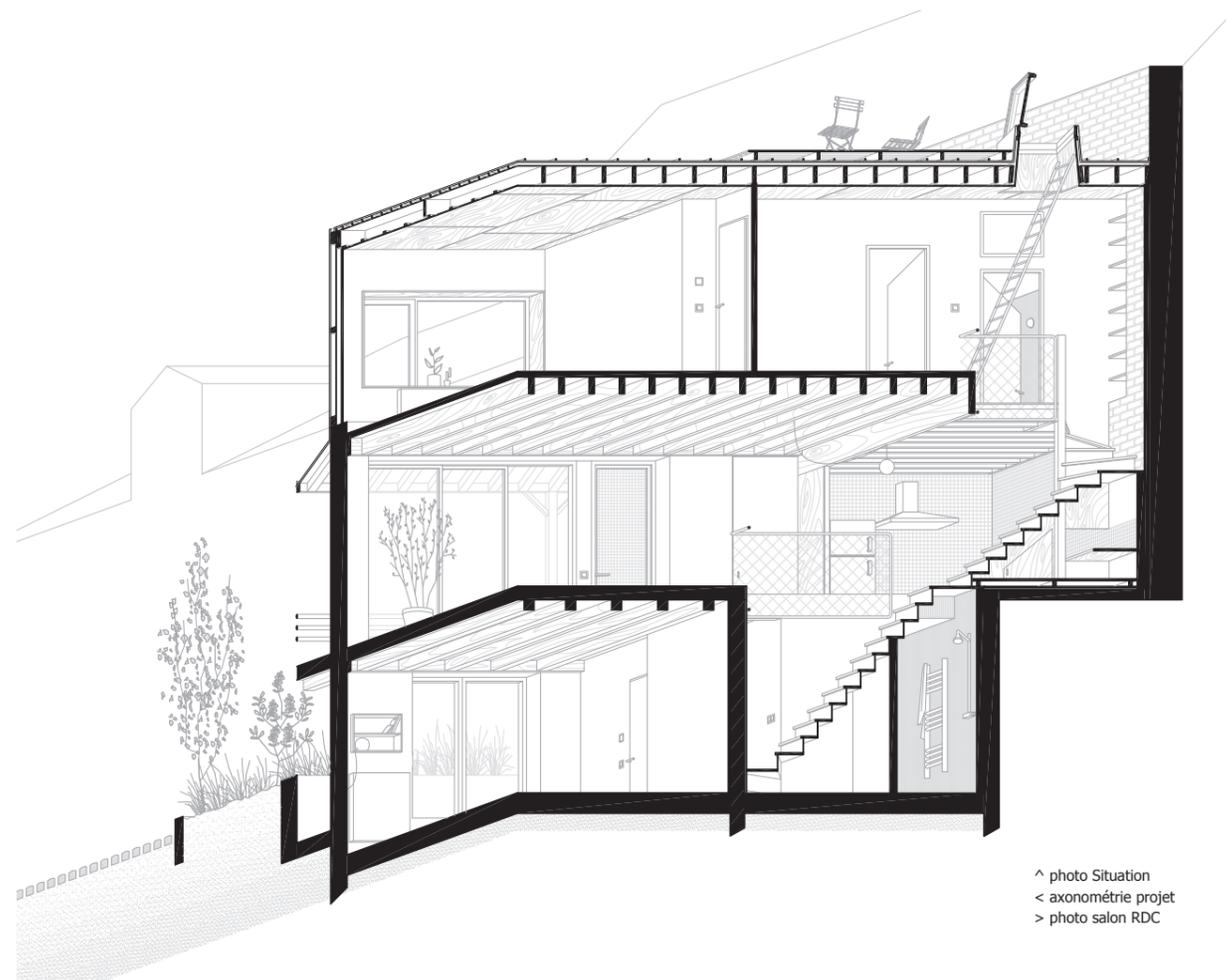
NANTES (44)

PRIVÉ

110 M² SDP

100 000 € TTC HONORAIRES COMPRIS

PHOTOGRAPHIES : AURÉLIE COTILLARD



LA FILLONNIÈRE / AFI

ÉTUDE 2016

RÉNOVATION ET EXTENSION D'UNE
MAISON INDIVIDUELLE

L'AIGUILLON-SUR-VIE (85)

PRIVÉ

150 M² SDP

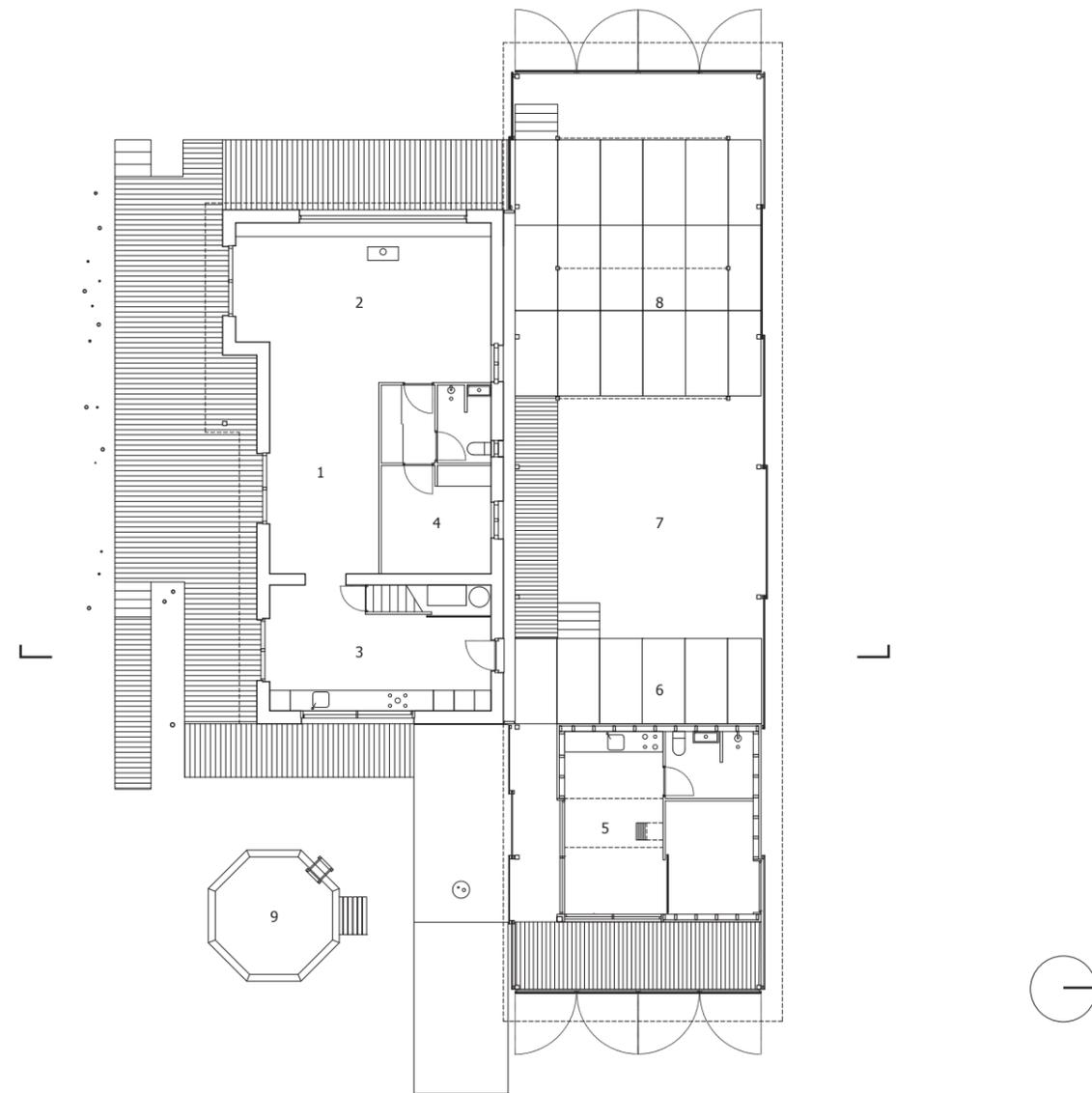
140 000 € TTC HONORAIRES COMPRIS

AVEC ALS STRUCTURES

Sur un terrain du bas bocage vendéen, à proximité de la côte, la commande est de rénover la construction existante et d'y ajouter un petit studio indépendant qui pourra jouer le rôle de gîte.

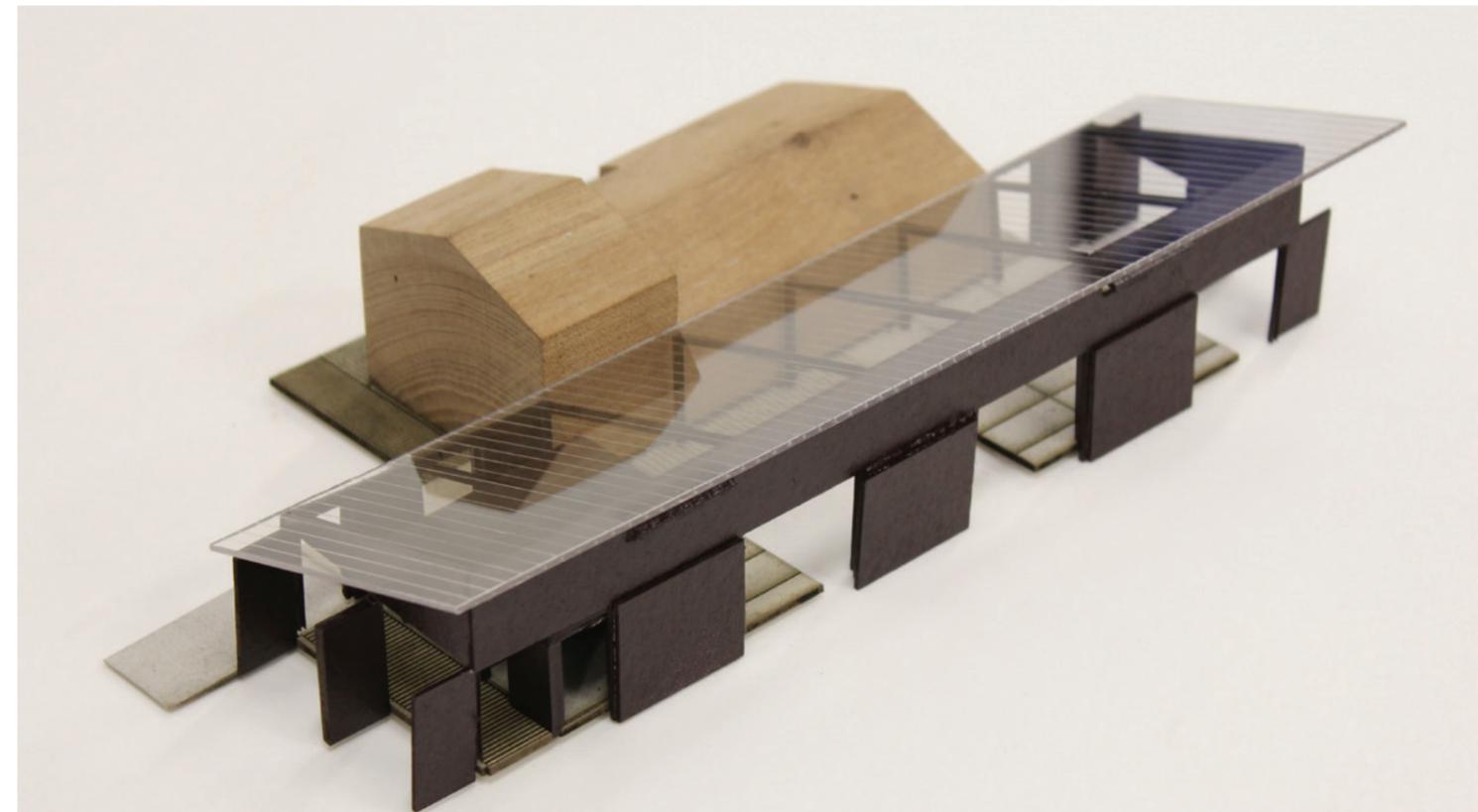
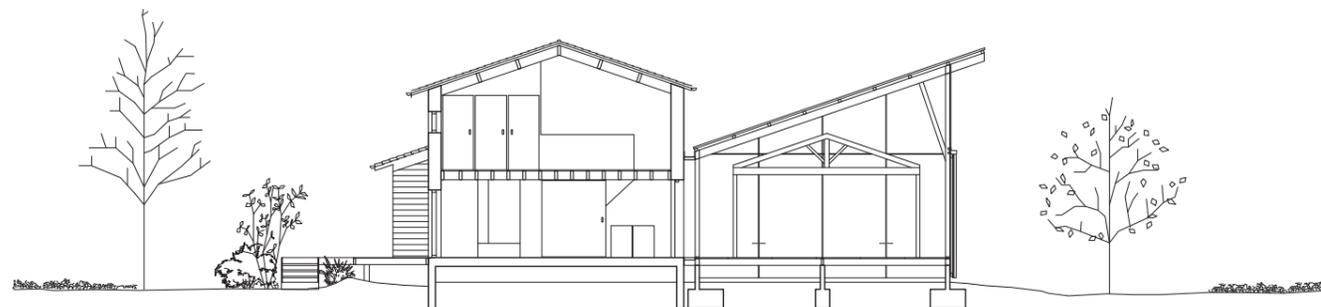
Avec la rénovation des espaces intérieurs, la proposition consiste à construire une halle qui accueillera différentes fonctions séquencées par un plan en longueur. L'appartement-gîte, une buanderie, un garage en pleine terre, l'atelier de bricolage, de larges terrasses et un jardin couvert trouvent leur place dans ce volume protégé par un toit transparent. Les façades constituées de volets en bois pourront, en fonction des usages et des saisons, s'ouvrir sur le jardin ou assurer intimité et sécurité.

Espace évolutif, poreux et fluide, la halle permettra aussi d'améliorer l'isolation de la maison existante. Positionnée le long de sa façade Nord et grâce à sa couverture transparente, elle jouera le rôle de protection thermique l'hiver en chauffant naturellement son volume d'air par le rayonnement solaire. En été, toiles d'ombrage et ventilation naturelle assureront son confort thermique intérieur.



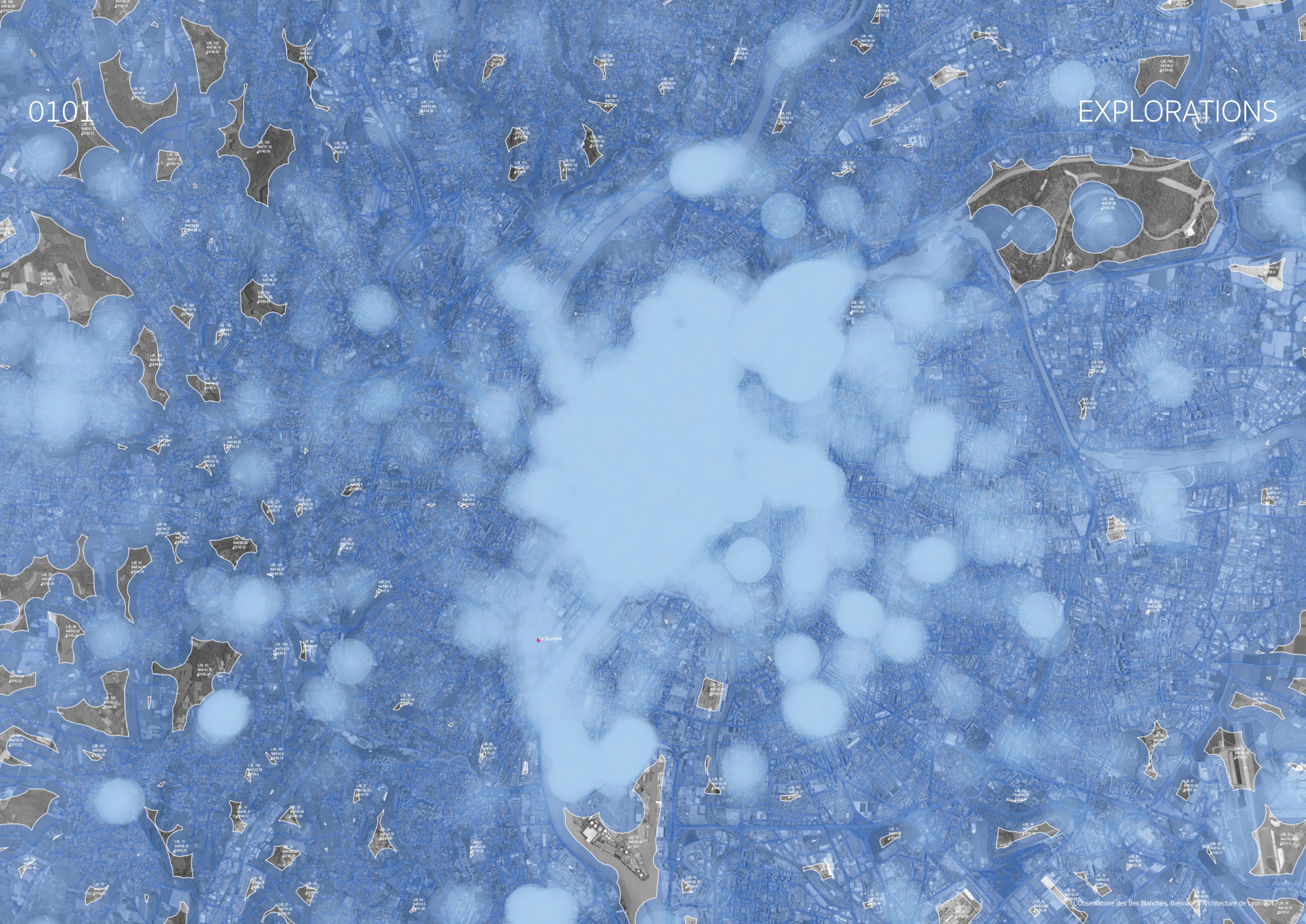
^ plan RDC 1:200
> maquette bois / cartons / plexiglass
_ coupe 1:200

- 1 salle à manger
- 2 salon
- 3 cuisine
- 4 chambre
- 5 gîte
- 6 buanderie
- 7 garage
- 8 atelier
- 9 piscine



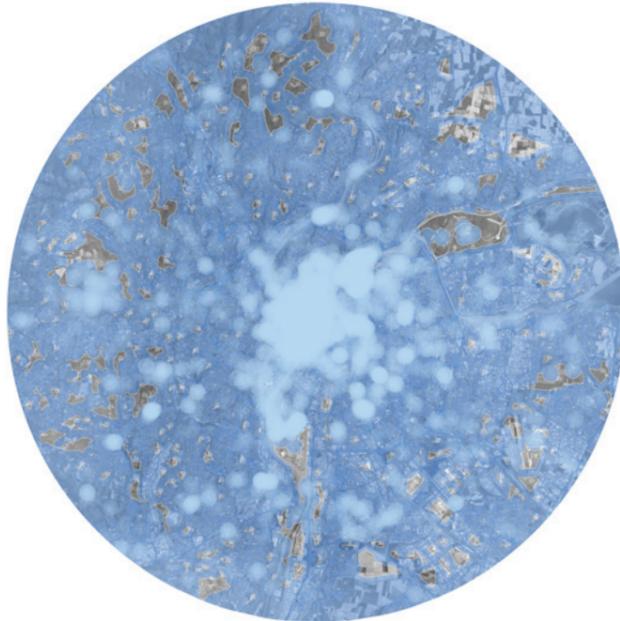
0101

EXPLORATIONS

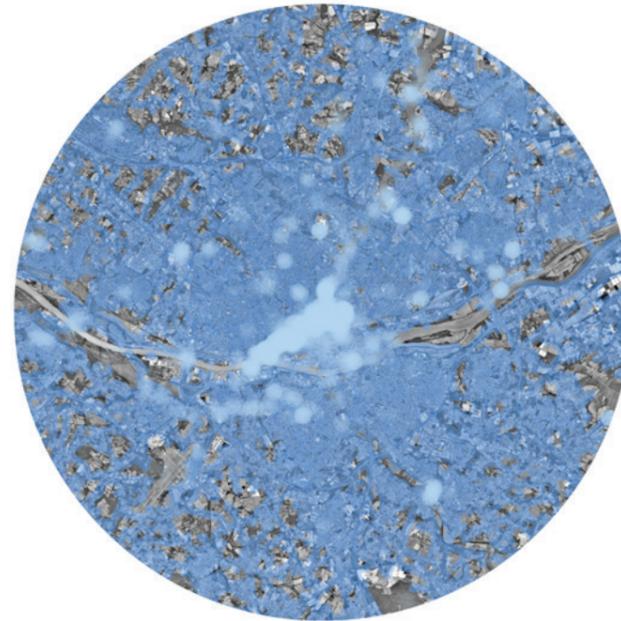


La Sucrière

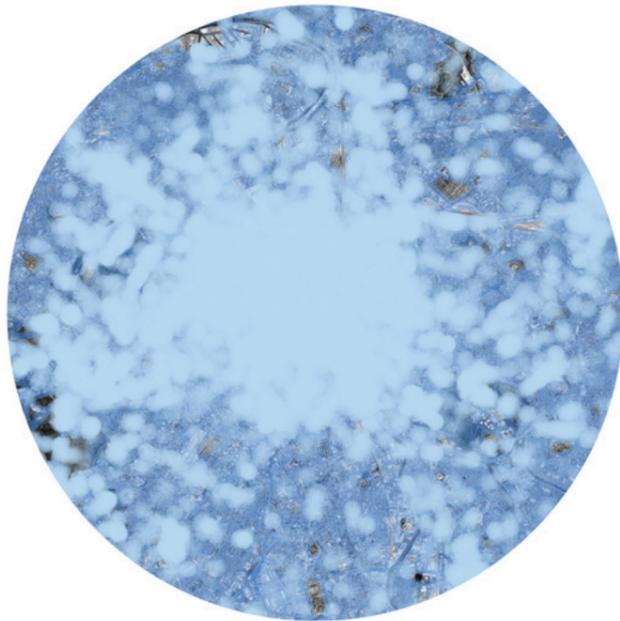
L'OBSERVATOIRE DES ÎLES BLANCHES / LIB



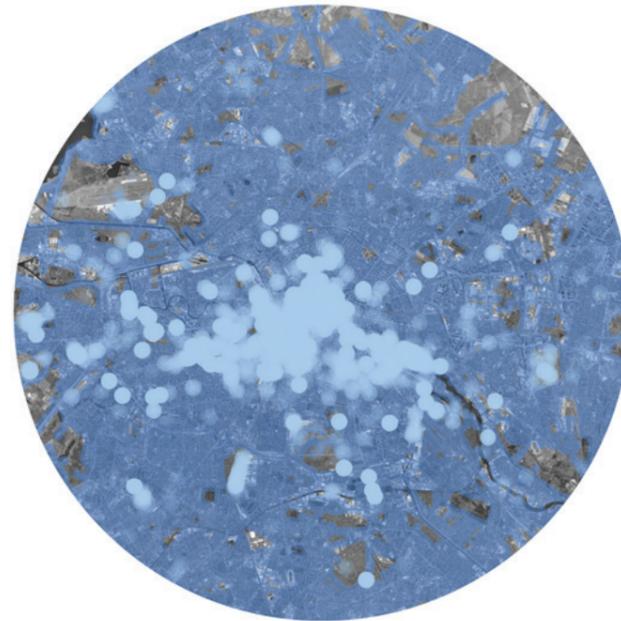
LIB_01_Lyon
N 46° 40' 30" E 4° 50' 30"



LIB_02_Nantes
N 47° 12' 00" E 1° 20' 00"



LIB_03_Paris
N 48° 51' 24" E 2° 21' 00"



LIB_04_Berlin
N 52° 31' 27" E 13° 24' 30"

L'omniprésence de Google et de ses cartographies, la prise de vue satellitaire dévoilent nos modes de vie, depuis l'espace public jusqu'aux intérieurs des jardins privés. Grâce aux repérages photographiques de type Street View, nous pouvons désormais parcourir la planète depuis le même point de vue immobile de notre bureau ou l'écran de notre smartphone. L'espace représenté constitue un ensemble de données comme l'étaient les cartes réalisées par les premiers grands navigateurs, nous rassurant sur l'aspect «fini» et «connu» de notre monde.

Pourtant, la cartographie de la couverture des réseaux laissent apparaître encore quelques «Îles Blanches», territoires hors radar, qui échappent aux datascapes. Elles ont une place de plus en plus réduites et même parfois mouvantes dans nos agglomérations.

L'Observatoire des Îles Blanches propose la création d'un protocole cartographique révélateur des Îles Blanches que l'équipe a appliqué, à titre d'exemple, sur 4 métropoles : Berlin, Lyon, Nantes et Paris. Le protocole expose les Îles Blanches sur les vues aériennes des villes étudiées, en négatif de la couverture Googlestreet et des photographies déposées et géographiquement localisées par les internautes-arpenteurs. Par la superposition de ces 2 calques sur un terrain métropolitain de 450km² et à un temps donné, les Îles Blanches apparaissent. Elles sont alors numérotées et répertoriées. Les 230 Îles Blanches de la métropole lyonnaise sont le résultat d'une observation éphémère. L'archipel qui apparaît aujourd'hui sur la métropole Lyonnaise ne sera déjà plus le même demain. Les Îles Blanches ont des tailles, des lignes de côtes, des reliefs, des infrastructures différentes. Habitées ou non, elles sont avant tout des inattendus.

Les Îles Blanches ne sont pas des territoires sauvages et nous ne sommes pas des nouveaux explorateurs. L'Observatoire des Îles Blanches est surtout une invitation à regarder avec surprise et curiosité, les lieux qu'il révèle, libres d'interprétation.

Lors de l'exposition à la Sucrière de Lyon, la projection au sol décomposait le protocole cartographique sur la métropole Lyonnaise. Le résultat du protocole, le catalogue des Îles Blanches de Lyon était présenté dans son intégralité. Ce processus étant également en cours sur Berlin, Nantes et Paris, les cartes métropolitaines ont aussi été exposées.

PROJET RECHERCHE / EXPOSITION

BIENNALE D'ARCHITECTURE DE LYON 2017 - ATELIER UTOPIES

LA SUCRIÈRE - LYON (69)

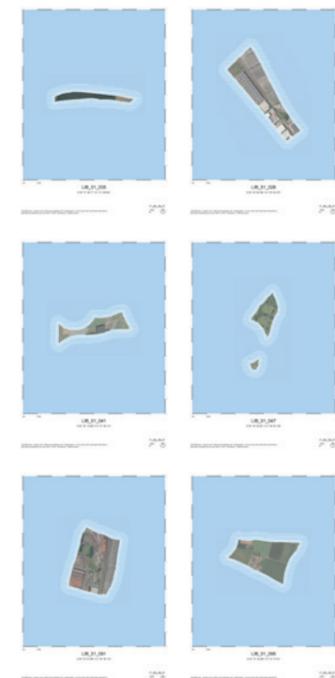
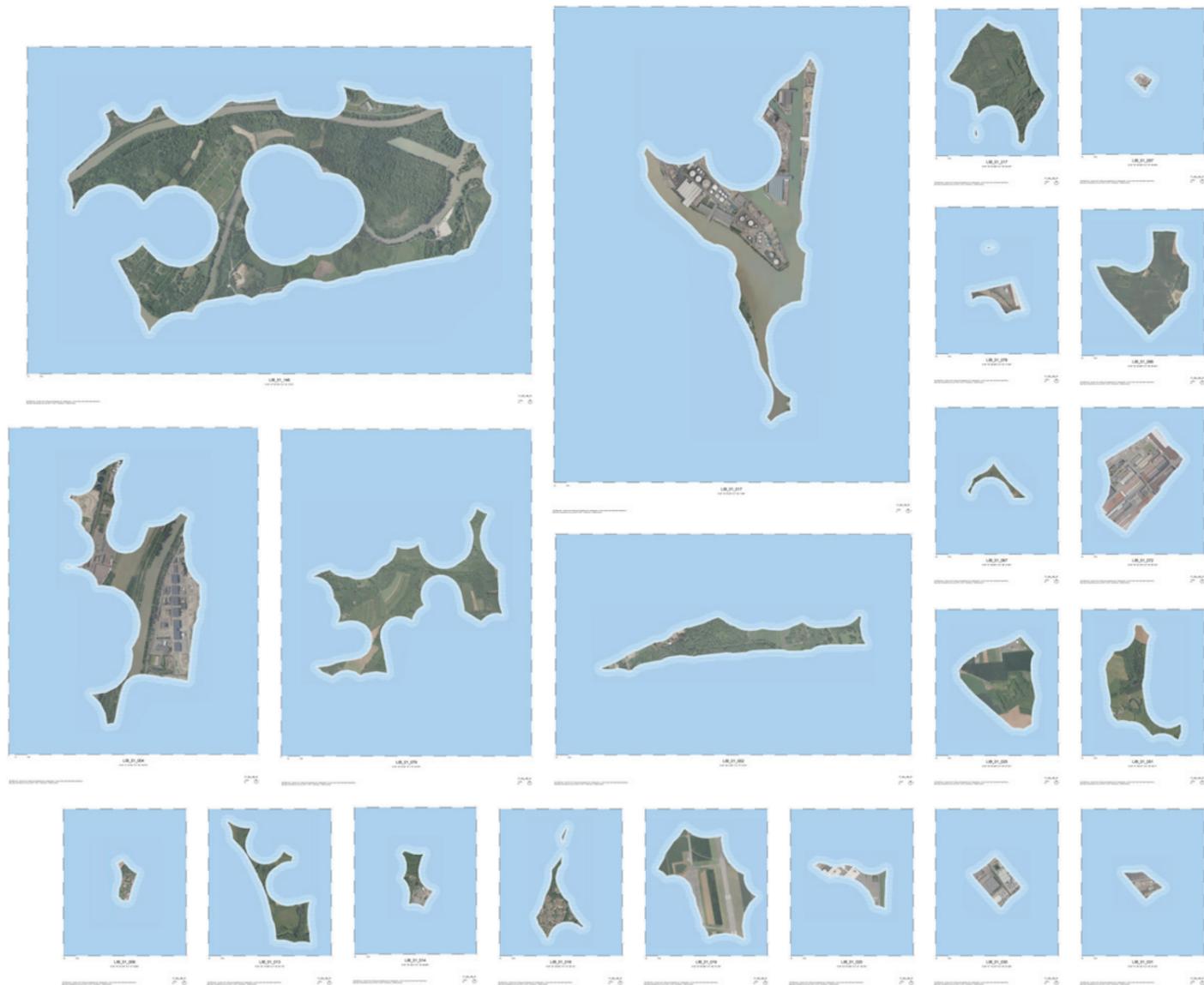
AVEC PARTICULES ARCHITECTES-URBANISTES (PARIS)

"En ce temps-là, il restait beaucoup d'espaces blancs sur la terre, et quand j'en voyais un d'aspect assez prometteur (mais sur la carte ils le sont tous), je mettais le doigt dessus et je disais: quand je serai grand j'irai là."

Joseph Conrad, Au coeur des Ténèbres



^ l'oeil de Google dans le désert de Liwa aux É.A.U.
< carte des Îles Blanches de Lyon, Nantes, Paris, Berlin



^ les cartes des Archipelagos des Îles Blanches de Lyon, Nantes, Paris et Berlin
 ^ sélection de quelques unes des 230 Îles Blanches de Lyon
 < l'Observatoire des Îles Blanches à la Biennale d'Architecture de Lyon 2017
 > détail de l'installation

TREUBERG / LTB

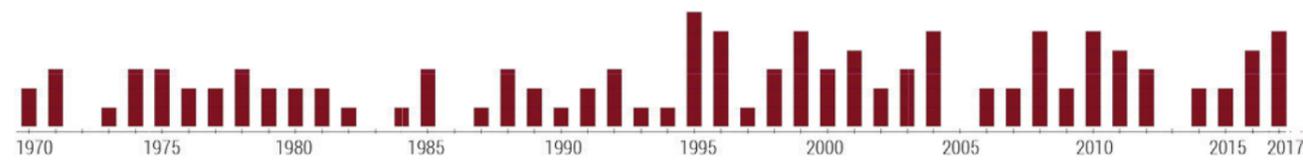
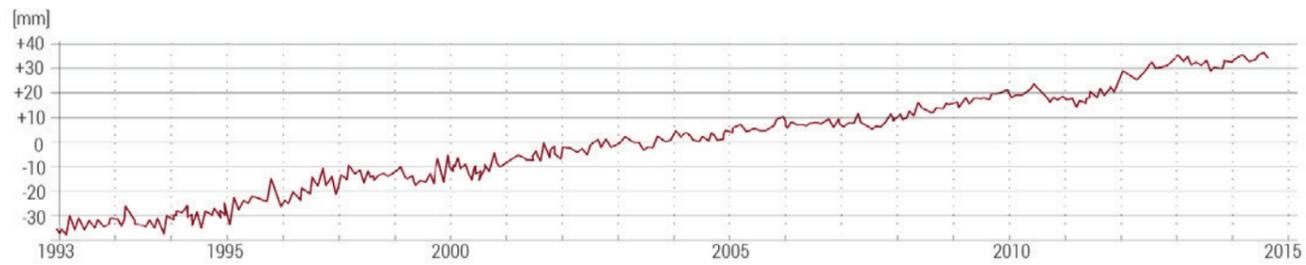
Ce projet de rénovation de la Warft Treuberg est marqué par les enjeux très forts imposés par le contexte géographique et climatique de l'île de Langeness. A cet endroit, dans le contexte du réchauffement climatique, il apparaît évident que l'architecture doit faire face aux tempêtes et inondations de plus en plus fortes et à la montée des eaux. Il s'agit donc ici de réaliser une architecture qui protège de ces menaces climatiques mais qui respecte et s'intègre à l'époustouflant patrimoine naturel de Langeness. Inspirés de l'architecture des Warften existants à double pente, cette enceinte, formée par les trois bâtiments, est conçue pour protéger au quotidien des vents forts venant notamment du sud-ouest. Trois portails se ferment en cas d'intempéries extrêmes et protègent la place centrale. Les murs extérieurs de l'ensemble sont en briques et ne possèdent quasiment aucune ouverture. Dans les scénarios de tempêtes où la mer submergerait le monticule, Treuberg deviendrait un château fort où le bétail et les véhicules seraient à l'abri des inondations. Face à des conditions climatiques extrêmes, les habitants seraient ainsi protégés ainsi que les infrastructures elle-même.

CONCOURS D'IDÉES 2018

RÉAMÉNAGEMENT D'UNE ÎLE MONTICULE ('WARFT') DANS LE PARC NATIONAL NATIONAL DE LA WATTENMEER DANS LA MER DU NORD ALLEMANDE

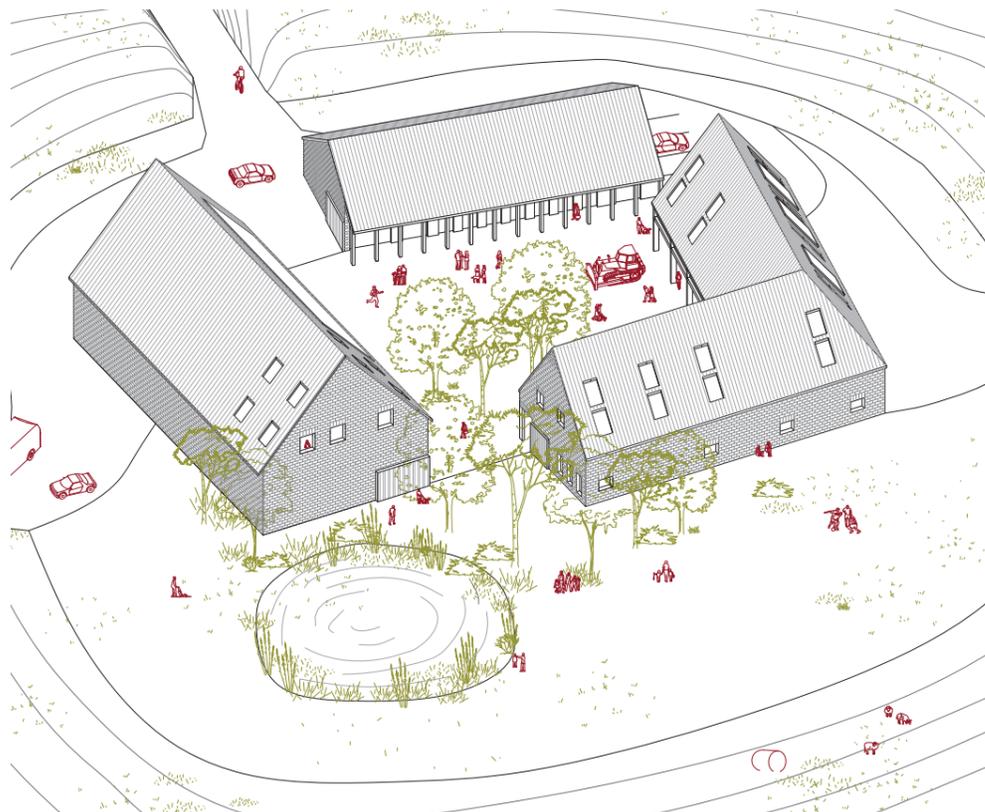
LANGENESS (DE)
COMMUNE DE LANGENESS

AVEC LE VÔTRE PAYSAGE



^^^ warming stripes (Ed Hawkins),
illustrant la montée de la température
moyenne globale 1850-2017
^^ niveau moyen des mers à l'échelle
mondiale
^ nombre d'ouragans violents dans
l'Atlantique Nord

<< scénarios: inondation régulière,
inondation forte, inondation extrême
< axonométrie d'ensemble
> Hallig Süderoog, Warft typique, pendant
une inondation forte ('Land unter') © by
Adler-Reederei, Sylt / www.cuxpedia.de
_ rose des vents et position des bâtiments
pour la protection du centre contre les vents





L'image est le principal medium utilisé par l'architecture contemporaine. Les projets sont communiqués par des photographies et des rendus virtuels qui parcourent le monde à la vitesse de la lumière. Mais les images ne peuvent fournir qu'une expérience secondaire. L'espace ne peut être pleinement vécu qu'à l'aide de l'ensemble de nos sens. Lorsque vous supprimez un sens, ceux qui restent en deviennent plus intenses. Pour augmenter l'expérience physique de l'espace, le projet handicape son architecture de son aspect visuel, son moyen de perception le plus immédiat. Un exosquelette supporte la séquence des volumes qui accueillent dans leurs intérieurs obscurs les cinq situations correspondant à nos cinq sens. En touchant, en écoutant, en sentant les changements d'atmosphères, les spectateurs handicapés de leur perception visuelle suivent une expérience sensitive ralentie mais intensifiée. Utilisant un système de construction modulable, le projet peut être facilement monté et démonté.

CONCOURS D'IDÉES LAURÉATS 2016

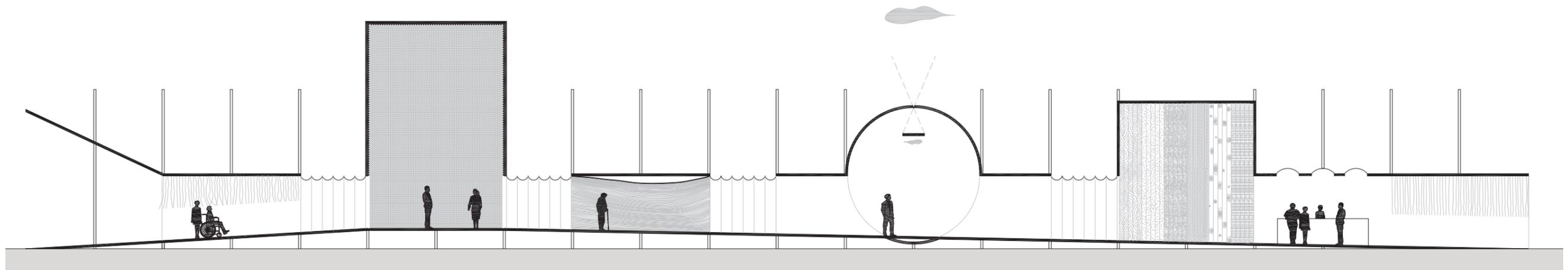
MOBILE MUSEUM OF HANDICAPPED ARCHITECTURE

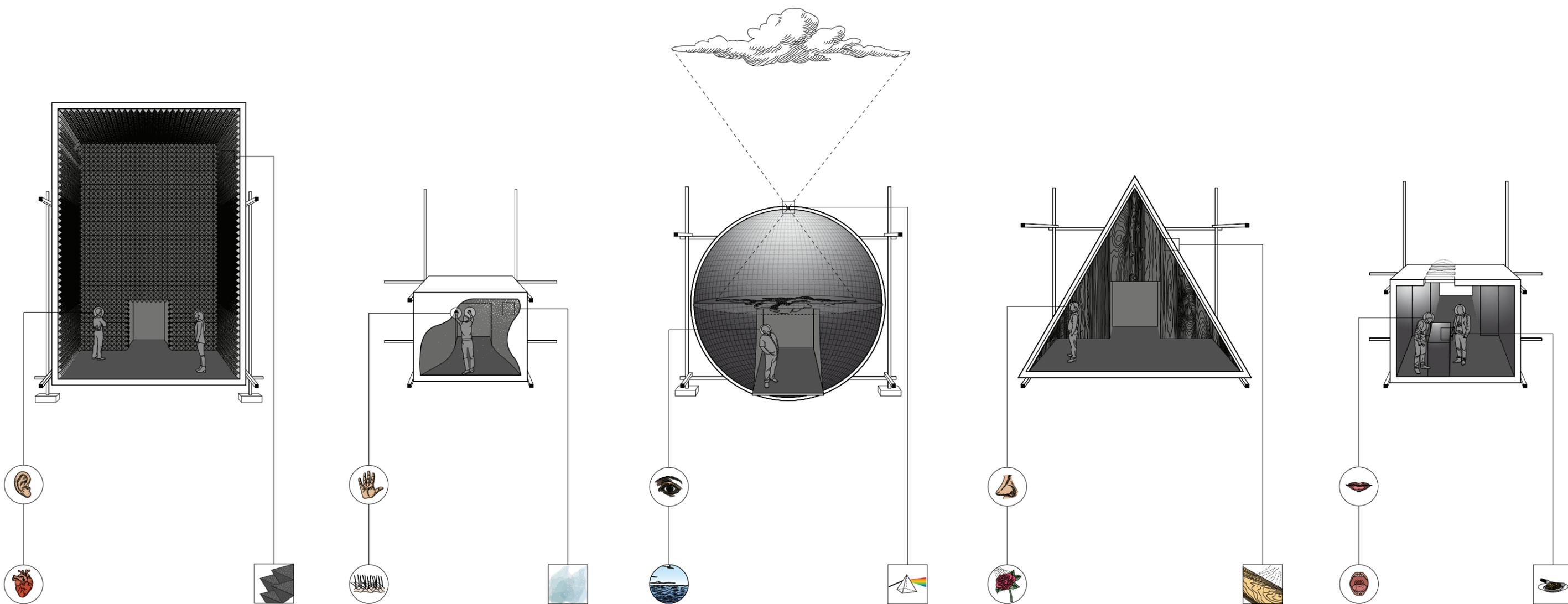
11. INTERNATIONAL YOUNG ARCHITECTS MEETING
«ARCHITECTURE AND SPEED»

CONCOURS UIA / UMAR / CHAMBER OF ARCHITECTS OF TURKEY - ANTALYA BRANCH



^ image du projet sur la place Taksim à Istanbul
< itinérances:
Taksim Square - Istanbul
Place de la République - Paris
Pariser Platz - Berlin
Puerta del Sol - Madrid
> maquette PLA
_ coupe





1 - ENTENDRE

2 - TOUCHER

3 - VOIR

4 - SENTIR

5 - GOÛTER

SON PROPRE COEUR

AUX FRISSONS

SANS LIMITES

UN PARFUM

DU BOUT DE LA LANGUE

0101

MÉDIAS

RÉSUMÉ DES PROJETS
REVUE DE PRESSE
ÉQUIPEMENT

RÉSUMÉ DES PROJETS

projet	sigle	cat	type	lieu	pays	commande	démarrage
marchés publics							
Euronantes 8f Le Petit LU	N8F	ACO	habitat collectif + tiers-lieu	Nantes (44)	France	concours promotion-conception	2018
Panorama2	BP2	OPJ	aménagement d'espace public	Bad Bellingen	Allemagne	concours d'idées	2018
Museum of the 20 th Century	M20	ACO	musée d'art	Berlin	Allemagne	concours d'idées 2015 / concours de réalisation 2016	2015
EMS Christ-Roi	LCR	ACO	habitat médicalisé	Lens	Suisse	concours	2016
Grezzillé	GGR	ACO	équipement public	Gennes Val-de-Loire (49)	France	concours sur invitation	2016
clients privés							
Galilée	NGA	OPJ	habitat	Nantes (44)	France	commande directe	2017
Lecour	VLC	OPJ	habitat	Vertou (44)	France	commande directe	2017
Limonier	NLI	OPJ	habitat	Nantes (44)	France	commande directe	2017
Mon Repos	NMR	APJ	habitat	Nantes (44)	France	commande directe	2016
Les Olivettes	NOL	APJ	habitat	Nantes (44)	France	commande directe	2016
La Fillonière	AFI	APJ	habitat	L'Aiguillon-sur-Vie (85)	France	commande directe	2016
explorations							
L'Observatoire des Îles Blanches	LIB	OEX	recherche / exposition	Lyon (69)	France	open call	2016
Langeness Treuberg	LTB	ACO	aménagement d'espace public	Langeness	Allemagne	concours d'idées	2018
Mobile Museum of Handicapped Architecture	MMOHA	ACO	musée mobile	Antalya	Turkie	concours d'idées UIA	2016

état	coopération	client	surface	budget
	Hardel Le Bihan Architectes (mandataires), Tolefi (promoteur)	Nantes Métropole Aménagement	5,900 m ² SDP	9,800,000 € HT sans honoraires
APD	Projet au sein de l'IBA Bâle 2020	commune de Bad Bellingen		180,000 € HT honoraires inclus
un des dix lauréats du concours d'idées	Bollinger Grohmann (structure), Anne Wex (paysagiste), Dr. Friederike Schäfer (histoire d'art), Brandkontrolle (sécurité incendies)	Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin	27,300 m ² surface utile	110,000,000 € HT sans honoraires
	Boss & Associés BE structure (Ecublens) avec ALS structure, isocrate fluides	Foyer d'Accueil de Lens-Icogne commune de Gennes Val-de-Loire	9,027 m ² surface utile 150 m ²	9,500,000 € CHF HT sans honoraires 326,000 € HT sans honoraires
DET		privé	143 m ² SDP	140,000 € HT sans honoraires
DET		privé	221 m ² SDP	316,000 € HT sans honoraires
DPC		privé	170 m ² SDP	136,000 € HT sans honoraires
Livré 2018		privé	70 m ² SDP	100,000 € HT sans honoraires
Livré 2016		privé	110 m ² SDP	100,000 € HT sans honoraires
ESQ	ALS structures	privé	150 m ² SDP	140,000 € HT sans honoraires
Exposition 2017	Particule-s urbanistes	Biennale de Lyon 2017		
	Le Vôtre paysage	Commune de Langeness		
Premier prix		UIA Union internationale des Architectes / UMAR Chambre of Architects of Turkey		



Processus et pratiques

Le réchauffement climatique, l'épuisement des ressources, les catastrophes naturelles et industrielles, les guerres et les crises... la liste est longue des dérèglements qui rebattent depuis plusieurs années les cartes de l'équilibre mondial. Au niveau local, ils se superposent à d'autres tendances de fond : des inégalités territoriales et sociales toujours plus marquées, des finances publiques en berne, la montée en puissance de mouvements citoyens. Ces mutations incitent, dans les domaines de l'urbanisme et de l'architecture, à repenser les outils et les démarches traditionnelles de conception et de construction, voire les métiers eux-mêmes, à tester de nouvelles approches plus collectives, des formes d'utopies concrètes, que la Biennale de Lyon s'est donnée comme ambition d'explorer.

La Biennale Architecture Lyon (BAL) est née de l'envie d'une poignée de professionnels praticiens intervenant dans le champ de l'urbanisme, de l'architecture, de la communication, de la culture et du droit. Elle concrétise leur volonté d'échanger sur les pratiques de l'acte de construire, de fabriquer la ville et de mesurer le territoire tout en partageant avec le public leurs réflexions et leurs processus de travail. Pour les accompagner dans cette démarche, ils se sont entourés d'un comité scientifique et artistique composé de Julien Choppin, architecte, collectif Encore Heureux; Valérie Dodier, directrice d'Atchapel, Centre de culture urbaine; Nicolas Frix, compositeur; Françoise Fromson, architecte, enseignante et critique; Michel Lussault, géographe, enseignant et chercheur; et Pascal Rollet, Lapsky+Rollet, architecte praticien et enseignant.

CARTEBLANCHE DES IDÉES

Sur le thème des processus et pratiques, un appel à idées a été lancé en juillet 2016 par l'équipe de la Biennale (Isabelle Leclercq, agence idé-él et Franck Hultiard, PNLand), avec ce défi posé aux équipes candidates : produire des utopies tout en donnant à voir et à comprendre les

processus qui président au projet et à sa concrétisation, rendre visible les pratiques qui lui sont associées, intégrer avec le public. La Biennale souhaite en effet être un espace et un moment où convergent des idées, des personnes, des dynamiques, qui permettent d'engager à terme de nouveaux partenariats hybrides. Pour Françoise Fromson, « plus qu'un état de lieux, la Biennale doit être un relais entre l'enseignement, la recherche et la pratique, une sorte de carrefour qui pourrait permettre de créer des échelles intermédiaires du collectif ». Julien Choppin, du collectif Encore Heureux, l'imagine comme « un facilitateur d'actions, d'expérimentations, un espace de découverte où l'on vient chercher des choses, pas un catalogue de projets que l'on aurait déjà vus ailleurs ».

La création de l'événement est envisagée comme un processus en soi, très ouvert, qui s'inscrit de manière itérative des idées et des propos des participants dès lors qu'ils mettent en exergue l'évolution des pratiques et suscitent un débat, voire une controverse. Pour l'équipe de la BAL, les sites donnés à la Biennale sont tout aussi importants que l'événement lui-même. Ce processus a vocation à s'inscrire dans le temps, à susciter d'autres projets et d'autres initiatives pour ancrer les questions liées à la fabrique de la ville dans le débat public.

GRANDS ATTEURS

Pendant un mois, la Sacrière et différents espaces publics de la métropole de Lyon se transformeront en un vaste atelier qui accueillera une trentaine d'équipes d'horizons divers : des chercheurs - Libes Intelligences des Mondes Urbains (IMU), Structural Exploration Lab (SEL) de l'EPFL -, des praticiens - Laure Roussel, Studio Akkerhuis, Eric Friters (FABRIC), Alain Vargas et Max Rolland (Ectoniques), Philippe Chambaretta (PCA-Stream), Pierre et Rémi Jamin (Faberjens), Philippe Rizziotti (FRA) -, des artistes - Thierry Boutonnet,

Olivier Valot -, des étudiants - ENSA Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Paris-Malaquais -, des collectifs - BazarUrban, Bouquas pas?, Collectif X, Collectif Etc. Pour la plupart de ces équipes, le moment de la Biennale s'inscrit dans un processus déjà en marche, qu'il s'agisse d'une démarche de recherche, d'un projet pédagogique ou de réflexions au long cours. Une étape pour certaines, un aboutissement pour d'autres. BazarUrban ou PCA-Stream profitent ainsi par exemple de ce temps pour publier une revue, pendant que d'autres testeront grandeur nature la fanalinité de leurs travaux de recherche, comme le Structural Exploration Lab de l'EPFL. Certes, s'inscrivant dans l'héritage des années 1960-1970, éprouvent également un retour critique sur d'autres expériences « utopiques », comme le World Game de Buckminster Fuller ou le quartier de la Villeneuve à Grenoble.

DEBATS TOUTS FORMATS

Concrètement, que verra-t-on, qu'entendra-t-on, que pourra-t-on faire à la Biennale ? Autour de plusieurs sujets : les processus collectifs d'action, l'usage raisonné des ressources, la transition écologique, l'innovation technologique, le public est invité à participer à des débats, des jeux et des jeux de rôle, à concevoir et à construire, à assister à un procès public, à un sommet international ou à une émission de radio en direct, et à explorer autrement le territoire métropolitain. Outre les équipes de praticiens, d'enseignants, d'étudiants et de chercheurs présentes sur place, plusieurs personnalités viendront confronter leurs points de vue au cours de conférences, de tables rondes et de duplex : Wang Ma (MYRDI), Alexandre Charroff, Hans-Wilhelm Müller (sous réserve), Mario Cucinella, Ceylan Hanappé (AIR), Sophie Ricard (Construire), Émilien Robin (Bodiot & Robin), ou encore Damien Carême (maire de Grande-Synthe), Olivier Mongin, Jean-François Agnoard, Sébastien Thiers, Jordi Colomer et Alan Bables. ■

«DIRE ET FAIRE AUTREMENT L'ARCHITECTURE DANS UN MONDE EN MUTATION - PROCESSUS ET PRATIQUES» PUBLICATION DU PROJET L'OBSERVATOIRE DES ÎLES BLANCHES. D'A, N°253 (MAI 2017)

D'A

«LA CRISE DE L'ARCHITECTURE, POUVOIR ET LIMITE DES FABLES» ANNE CAUQUELIN REVUE : LIEUXDITS, LUVAIN, 2018

LIEUXDITS

«DES UTOPIES URBAINES EXPOSÉES À LA « BIENNALE ARCHITECTURE LYON » PAR HUGO HARNOIS. PUBLIÉ LE 08/06/2017 AU JOURNAL RUE89LYON. [HTTP://WWW.RUE89LYON.FR/2017/06/08/UTOPIES-URBAINES-EXPOSEES-A-BIENNALE-ARCHITECTURE-LYON/](http://WWW.RUE89LYON.FR/2017/06/08/UTOPIES-URBAINES-EXPOSEES-A-BIENNALE-ARCHITECTURE-LYON/)

RUE89 LYON

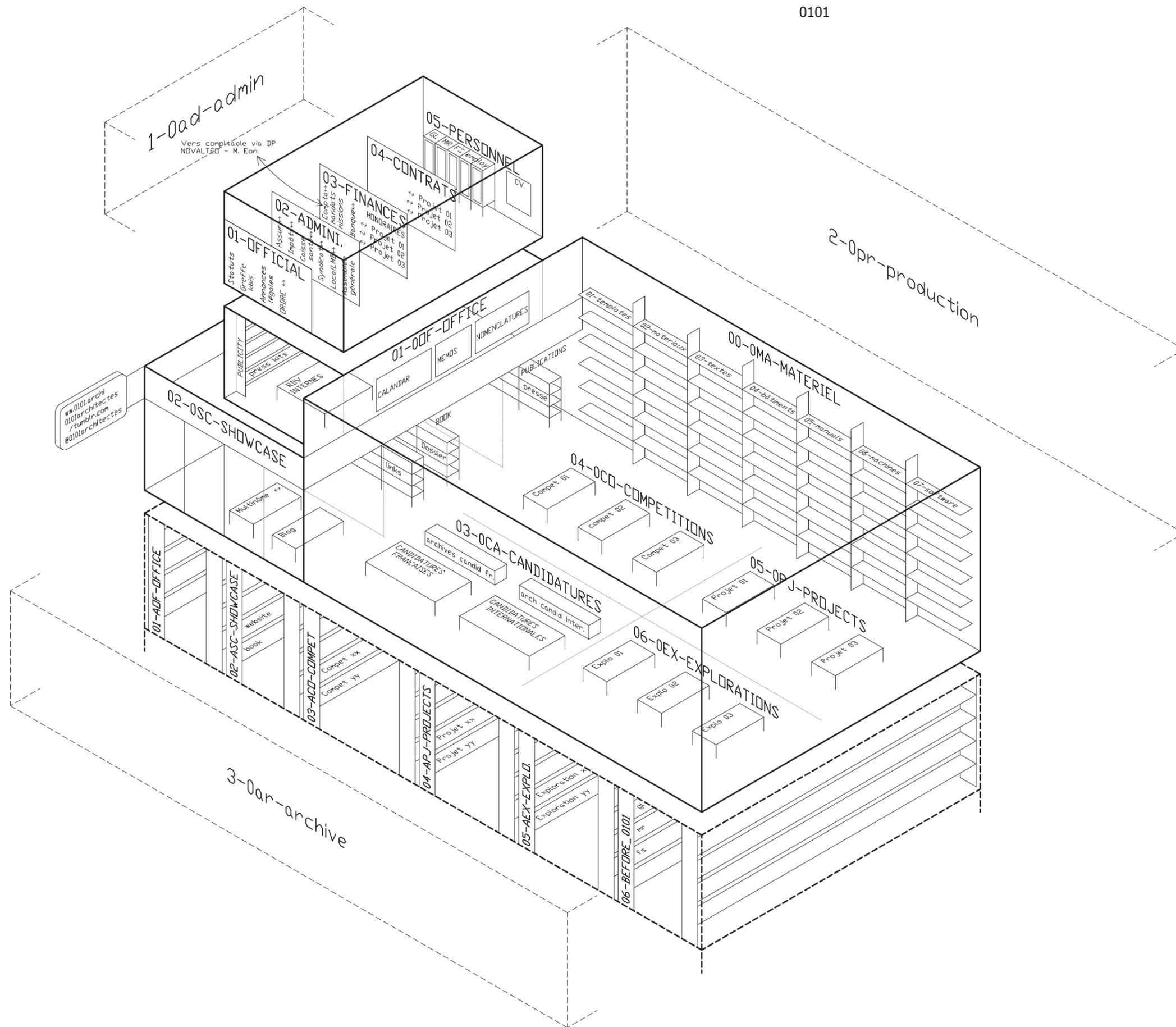
«PROCESSUS ET PRATIQUES, UNE BIENNALE LYONNAISE QUI APPELLE À ÊTRE RE-VISITÉE» AMÉLIE LUQUAIN, ARCHICRÉE LE 20 JUIN 2017. [HTTP://ARCHICREE.COM/ACTUALITES/PROCESSUS-PRATIQUES-BIENNALE-LYONNAISE/](http://ARCHICREE.COM/ACTUALITES/PROCESSUS-PRATIQUES-BIENNALE-LYONNAISE/)

ARCHICRÉE

FALSCHES BESCHIEDENHEIT. IDEENWETTBEWERB MUSEUM DES 20. JAHRHUNDERTS. PAR ANDREAS HERZOG, BAUWELT 10 2016. [HTTP://WWW.BAUWELT.DE/DL/1001252/ARTIKEL.PDF](http://WWW.BAUWELT.DE/DL/1001252/ARTIKEL.PDF)

BAUWELT

< l'archipelago des Îles Blanches dans D'A n°253



ÉQUIPEMENTS

MOYENS HUMAIN

2 ARCHITECTES DIPLÔMÉS D'ÉTAT ET HMONP
 1 ARCHITECTE DIPL.-ING. / ASSISTANT-
 CHERCHEUR (LIA / TU BERLIN)
 + STAGIAIRE(S)

MOYENS TECHNIQUES

BUREAUX ET SALLES DE RÉUNION EN ESPACE
 PARTAGÉ
 PATEAU POUR FABRICATION DE MAQUETTES
 2 VÉHICULES INDIVIDUELS
 2 ORDINATEURS PORTABLES MACBOOK PRO
 2 ORDINATEURS PORTABLES WINDOWS
 4 ORDINATEURS WORKSTATION WINDOWS
 1 SERVEUR NAS SYNOLOGY DS216
 2 APPAREILS PHOTOS CANON EOS
 1 TÉLÉMÈTRE LASER
 1 IMPRIMANTE-SCAN CANON IR-ADV 5235
 1 TRACEUR A0 CANON IPF-785
 1 DÉCOUPE À FIL CHAUD PROXXON THERMOCUT
 1 IMPRIMANTE 3D RAISE3D N2

STATUT LÉGAL

0101
 SARL D'ARCHITECTURE
 CAPITAL SOCIAL 2 000 €
 AFFILIATION NATIONALE À L'ORDRE
 DES ARCHITECTES S18118
 SIRET 819 399 338 00014
 RCS NANTES APE 7111Z

^ 0101 schéma d'organisation du serveur

0101

AGENCE D'ARCHITECTURE

GABRIEL LEFÈVRE-PARDESSUS

MAXIME RETAILLEAU

FABIAN SCHOLZ

0101

01, RUE BISSON

44100 NANTES

WWW.0101.ARCHI

0101ARCHITECTES.TUMBLR.COM

TWITTER.COM/0101ARCHITECTES.COM

CONTACT@0101.ARCHI



0101
01, RUE BISSON
44100 NANTES
CONTACT@0101.ARCHI
WWW.0101.ARCHI